



ÍNDICE

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA.....	4
CONTACTOS.....	4
DADOS BIOGRÁFICOS.....	4
BREVE BIOGRAFIA.....	4
PRÉMIOS.....	5
OBRA PUBLICADA.....	5
OBRA PUBLICADA ONLINE.....	6
REDES SOCIAIS.....	6
COMUNIDADE OPEN SOURCE.....	6
FORMAÇÃO.....	7
HABILITAÇÕES LITERÁRIAS.....	7
FORMAÇÃO PROFISSIONAL.....	7
ENRIQUECIMENTO CULTURAL.....	8
CONFERÊNCIAS.....	14
MASTERCLASS.....	14
SEMINÁRIOS.....	15
CURSOS.....	15
OFICINAS.....	16
WORKSHOPS.....	16
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA.....	22
HISTORIAL NO TEATRO DE MARIONETAS E TEATRO.....	23
PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS.....	33
CONSULTADORIA ARTÍSTICA.....	35
EXPOSIÇÕES.....	36
INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS & OUTRAS COMISSÕES.....	46
REPRESENTADO EM.....	47
ARGENTINA.....	47
BRASIL.....	47
CROÁCIA.....	47
ESPANHA.....	47
ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA.....	47
FRANÇA.....	48
HOLANDA.....	48
HUNGRIA.....	48
ITÁLIA.....	48

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

MACAU / CHINA.....	48
NORUEGA.....	48
OCEANO ATLÂNTICO SUL.....	48
PORTUGAL.....	49
REINO UNIDO.....	50
TURQUIA.....	51
CURADORIA.....	52
JÚRI.....	53
CIÊNCIAS DE COMPUTAÇÃO.....	54
TRADUÇÃO E REVISÃO PARA PORTUGUÊS EUROPEU.....	54
PROGRAMAÇÃO.....	54
CONHECIMENTO NAS SEGUINTE FERRAMENTAS.....	55
DESIGN.....	56
PROJETOS DE MAILART & ARTBYMAIL.....	57
AMANITA BUNKER // EXPOSIÇÃO DE MAILART & ARTBYMAIL.....	57
AQUI AQUI // EXPOSIÇÃO DE MAILART & ARTBYMAIL.....	57
ATC366++ // EXPOSIÇÃO DE ARTIST TRADING CARDS.....	57
COPY / PASTE // EXPOSIÇÃO DE MAILART & ARTBYMAIL.....	58
DESAMORES // EXPOSIÇÃO DE MAILART & ARTBYMAIL.....	58
HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK // EXPOSIÇÃO DE MAILART & ARTBYMAIL.....	59
MAILART & ARTBYMAIL // REPOSITÓRIO DE CONVOCATÓRIAS.....	60
POCKETART // ARTBYMAIL.....	60
QUEIXA_TE - D. QUIXOTE E SANCHO PANÇA // EXPOSIÇÃO DE MAILART & ARTBYMAIL.....	60
SCRIPTUM // EXPOSIÇÃO DE LIVROS DE ARTISTA, POESIA VISUAL, ESCRITA ASSÉMICA E RESPETIVOS DERIVADOS.....	61
OUTROS PROJETOS.....	62
WALLINPROGRESS.....	62
FESTIVAIS / EVENTOS / ENCONTROS QUE INTEGROU.....	63
COLABOROU COM AS ENTIDADES.....	70
COLABOROU COM OS PROFISSIONAIS.....	72
ESTÁGIOS COORDENADOS.....	75
ENTREVISTAS.....	76
KATJA AARFLOT 2016.....	76

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

SARA COSTA 2017.....	78
CURIOSIDADES.....	80
VOLUNTARIADO E COLABORANTE.....	80

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA

Membro fundador e diretor plástico da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora. Freelancer nas áreas das Artes Plásticas e Programação Informática.

CONTACTOS

endereço postal	R DO FALCAO 369 3E 4300 181 PORTO PORTUGAL
telemóvel	+351 938 940 122
endereço eletrónico	info@envidenefelibata.com
sítio de internet	www.envidenefelibata.com www.marionetasmandragora.pt

DADOS BIOGRÁFICOS

nome artístico	Monsenhor enVide neFelibata
nome	Rúben António Amaral Gomes
naturalidade	Vila do Conde
nacionalidade	Portuguesa
data de nascimento	19 de novembro de 1981

BREVE BIOGRAFIA

Monsenhor enVide neFelibata possui formação especializada em teatro de marionetas, cerâmica, gravura e tecnologias informáticas.

Dedica-se ao teatro de marionetas desde 1998 e é um dos fundadores da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora com atividade regular desde 2002. É ainda um dos diretores e professores da Escola da Marioneta e coorganizador do "Ei! Marionetas - Festival Internacional de Marionetas de Gondomar". É responsável pela direção plástica desta estrutura onde cria marionetas, cenografia, adereços, leciona ações de formação de criação de marionetas para adultos e profissionais da área, e colabora com outras companhias de teatro de marionetas e instituições públicas e privadas. O trabalho da sua companhia profissional de marionetas já foi apresentado em cerca de 300 festivais e encontros nacionais e internacionais na forma de espetáculos, animações, performances, oficinas, ações de formação, exposições e instalações artísticas.

Como artista plástico dedica-se à exploração constante da dessacralização da arte, provocação e a colaborações e criações conjuntas com outros artistas. Investiga, desenvolve e publica técnicas e materiais de expressão plástica aplicados à arte da marioneta. Recentemente tem participado, organizado e curado exposições de arte postal (mailart) e arte por correio (artbymail) em galerias, museus, bibliotecas e espaços não convencionais. Tem vindo ainda a realizar consultadoria artística na vertente artística das marionetas como elemento de expressão plástica e dramática.

"E eis que todas as coisas têm sua semelhança; e todas as coisas são criadas e feitas para dar testemunho de mim; ambas coisas que são temporais e coisas que são espirituais; as coisas que estão nos céus acima, e as coisas que estão sobre a terra, e as coisas que estão na terra, e as coisas que estão debaixo da terra, tanto por cima como por baixo, todas as coisas prestam testemunho de mim..."

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

PRÉMIOS

2005

Menção Honrosa no Concurso de Pintura

“Um Olhar Sobre a Europa”

11ª edição da Praça dos Pintores // Póvoa de Varzim, Portugal

2001

1º Prémio Concurso Internacional de Teatro de Marionetas

“Liberdade Ode”

Festival de Découvertes, Images et Marionnettes // Tournai, Bélgica

OBRA PUBLICADA

2019

The Introverted Post 2nd issue

Ohio, Estados Unidos da América

2018

The Introverted Post 1st issue

Ohio, Estados Unidos da América

2017

CALL & RESPONSE Nº 109

EXx PERI *MEN TELL MAIL *ART MEGA ZINE

Berlim, Alemanha

Wipe No.107

“POOP”

Field Study // 40 exemplares

Austrália

2016

BREAKTHROUGH [número 25, dezembro 2016]

“34 year old prick stamp of a prick”

MFTP – Postcard size On-going mail-art project

We experience many breakthroughs every day. So why not to express your breakthrough?

República Checa

2015

Wipe No.93 [fevereiro 2015]

“Skid Mark”

Field Study // 40 exemplares

Austrália

2014

Fazendo Magazine 93 [junho 2014]

“Old Guy”

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

agenda cultural faialense // 500 exemplares
Madeira, Portugal

2013

BD de cortar os pulsos ZINE

fanzine digital coletiva que explora os conceitos de remix
coordenação de Marcos Farrajota
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013

UNIMA Portugal Magazine [Ano 2 – Número 3 – junho 2013]

revista cultural digital de teatro de marionetas
artigo de duas páginas sobre técnicas não convencionais na criação plástica

2012

UNIMA Portugal Magazine [Ano 1 – Número 1 – março 2012]

revista cultural digital de teatro de marionetas
artigo de duas páginas sobre articulações

UNIMA Portugal Magazine [Ano 1 – Número 2 – junho 2012]

revista cultural digital de teatro de marionetas
artigo de quatro páginas sobre moldes

OBRA PUBLICADA ONLINE

Academia <https://independent.academia.edu/envidenefelibata>
Behance <https://www.behance.net/envidenefelibata>
devianART <http://envidenefelibata.deviantart.com/>
Instructables <http://www.instructables.com/member/enVide+neFelibata/>
iSSUU <http://issuu.com/envide>
Myspace <https://myspace.com/envidenefelibata>
SoundCloud <https://soundcloud.com/envidenefelibata>
Vimeo <https://vimeo.com/envidenefelibata>

REDES SOCIAIS

Facebook <https://www.facebook.com/envidenefelibata>
Instagram https://www.instagram.com/envide_nefelibata/
Pinterest <https://www.pinterest.pt/envidenefelibata/>
Tumblr <http://envidenefelibata.tumblr.com/>
Twitter <https://twitter.com/enVideneFelibat>

COMUNIDADE OPEN SOURCE

GitHub <https://github.com/enVide>
StackOverflow <http://stackoverflow.com/users/2490570/envide-nefelibata>
Transifex <https://www.transifex.com/accounts/profile/enVide/>

FORMAÇÃO

HABILITAÇÕES LITERÁRIAS

Escola Secundária de Eça de Queirós // Póvoa de Varzim, Portugal
Ensino Artístico “Geral – Artes Visuais”

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) // Porto, Portugal

Ensino Artístico “Geral – Artes Visuais”
Ensino Artístico Técnico “Cerâmica”
Ensino Artístico Técnico “Cerâmica Criativa”
Ensino Modular Artístico “Cerâmica”

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Curso Profissional de Teatro de Formas Animadas (TFA) // Vila do Conde, Portugal
Conservação do Património Cultural pelo Centro de Emprego e Formação Profissional.

Centro Municipal de Juventude de Vila do Conde de 1999 a 2002.

Nível de formação IV regulamentado pelo disposto no artº 12º do Decreto-Lei 247/85, de 12 de julho e do Despacho Normativo nº52/93, de 8 de abril, mantido em vigor pelo Despacho Normativo nº8/95, de 13 de fevereiro.

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

ENRIQUECIMENTO CULTURAL

Considero que grande parte da minha aprendizagem artística, se não a mais importante, advém de visitas regulares aos museus e exposições nacionais e internacionais. É apenas observando as obras de perto e caminhando as mesmas ruas dos grandes mestres que podemos absorver o conhecimento aí gravado.

BÉLGICA

Tournai

...

BULGÁRIA

Stara Zagora

Държавен куклен театър, Ст. Загора / State Puppet Theatre – Stara Zagora
ДЪРЖАВНА ОПЕРА СТАРА ЗАГОРА / State Opera Stara Zagora

CANADÁ

Aurora

Aurora Art Center

Guelph

Art Gallery of Guelph

Innisfil

Maclaren Art Center

Toronto

AGO – Art Gallery of Ontario
Bata Show Museum
Museum of Contemporary Art
Royal Ontario Museum
Ryerson Image Center
The Power Plant
Toronto–Dominion Centre

CHINA

Macau

大三巴牌坊 / Ruins of St. Paul's
媽閣廟 / A-Ma Temple
東方基金會會址 / Casa Garden
澳門十六浦度假村 / Michael Jackson Museum
澳門文化中心 / Macao Cultural Centre
葡人之家協會 / Casa de Portugal em Macau

ESPAÑA

Barcelona

Arco de Triunfo / Arc de Triomf
Casa Batlló
Casa Milà
Catedral de Barcelona / The Cathedral of the Holy Cross and Saint Eulalia
Fundação Joan Miró / Joan Miró Foundation
Museu Egípcia de Barcelona / Egyption Museum of Barcelona

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Museu Picasso de Barcelona / Picasso Museum of Barcelona
Sagrada Família

Cáceres

...

Ciudad Real

Don Quixote Museum & Cervantes Library / Museum Quixote – Cervantes Library
Museo de Ciudad Real – Ayuntamiento de Ciudad Real / Provincial Museum of
Ciudad Real

Córdoba

...

Granada

...

Mérida

...

Samil

...

Salamanca

...

Santiago de Compostela

Catedral de Santiago de Compostela / Cathedral of Santiago de Compostela

Seville

...

Toledo

...

Vigo

...

ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA

Washington

Lincoln Memorial
National Museum of African American History and Culture
Smithsonian National Museum of American History
Washington Monument
World War II Memorial

FRANÇA

Charleville-Mézières

Musée Rimbaud / Rimbaud Museum

Lourdes

Basilica of Our Lady of the Immaculate Conception
Basilica of Our Lady of the Rosary
Basilica of St. Pius X
Sanctuaires Notre-Dame de Lourdes / The Sanctuary of Our Lady of Lourdes
(Domain)

Paris

...

GRÉCIA

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Athens

Benaki Museum
Monastiraki Flea Market
Syntagma Square
Third Ephorate Of Ancient Antiquities
Άγαλμα Λόρδου Βύρωνος / Statue of Lord Byron
Ακρόπολη Αθηνών / Acropolis of Athens
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο / Byzantine And Christian Museum
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο / National Archaeological Museum
ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / National Museum of Contemporary Art
Ερέχθειον / Erechtheion
Θέατρο του Διονύσου / Theatre of Dionysus
Μουσείο Ακρόπολης / Acropolis Museum
Μουσείο Κυκλαδικής και Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης Γουλανδρή / Goulandris Museum
of Cycladic Art
Ναός Αθηνάς Νίκης / Temple of Athena Nike
Ναός Της Ρώμης Και Του Αυγούστου / Temple Of Rome And Augustus
Ναός του Ολυμπίου Διός / Temple of Olympian Zeus
Παρθενώνας / Parthenon
Πινακοθήκη / Pinakothékē
Προπύλαια / Propylaea
Πύλη Αδριανού / Hadrian's Arch
Χορηγικό Μνημείο Θρασύλλου (Παναγία η Σπηλιώτισσα) / Choragic Monument of Thrasyllos

Elefsina

...

ΙΤΑΛΙΑ

Rome / Roma

Basilica di San Pietro / St. Peter's Basilica
Cappella Sistina / Sistine Chapel
Castel Sant'Angelo / Mausoleum of Hadrian
Colosseo / Colosseum
Cortile del Belvedere / Cortile del Belvedere
Fontana dei Fiumi / Fiumi Fountain
Fontana del Moro / Fontana del Moro
Fontana del Nettuno / Fountain of Neptune
Fontana di Trevi / Trevi Fountain
Musei Vaticani / Vatican Museums
Museo e Galleria Borghese / Borghese Gallery and Museum
Museo Storico - Padiglione delle Carrozze / Museo Storico - Padiglione delle Carrozze
Pantheon / Pantheon
Piazza di Spagna / Piazza di Spagna
Piazza Navona / Piazza Navona

Naples / Nápoles

...

Procida

...

NORUEGA

Drammen

Bragernes kirke / Bragernes Church

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Ypsilon / Ypsilon Bridge

Fossekleiva

Fossekleiva Kultursenter / Fossekleiva Kultursenter

Jomfruland

...

Kragero

Tusenkunstneren fra Kragerø Kittelsenhuset / The Kittelsen House

Modum

Blaafarveværket / Cobalt Works and Mines

Oslo

Astrup Fearnley Museet / Astrup Fearnley Museum of Modern Art

Det Internasjonale Barnekunstmuseet / The International Museum of Children's

Art

Ekebergparken Sculpture Park / Ekebergparken Sculpture Park

Frammuseet / The Fram Museum

Ibsenmuseet / Ibsen Museum

Munchmuseet / Munch Museum

Nasjonalgalleriet / National Gallery of Norway

Oslo Domkirke / Oslo Cathedral

Vigeland Museum / The Vigeland Museum

Vigelandsparken / The Vigeland Park

Vikingskipshuset / Viking Ship Museum

PORTUGAL AÇORES

Santa Maria

...

São Miguel

Museu Carlos Machado / Carlos Machado Museum

Museu Carlos Machado – Arte Sacra / Carlos Machado Museum – Sacred Art

Museu Militar dos Açores / Military Museum of Azores

PORTUGAL MADEIRA

...

PORTUGAL

Cabeceiras de Basto

Casa da Lã / House of Wool

Caldas da Rainha

Museu Bordalo Pinheiro / Bordalo Pinheiro Museum

Coimbra

Mosteiro de Santa Clara-a-Velha / Monastery of Santa Clara-a-Velha

Museu Nacional de Machado de Castro / Machado de Castro National Museum

Espinho

Fórum de Arte e Cultura de Espinho / Forum of Art and Culture of Espinho

Museu Municipal de Espinho / Municipality Museum of Espinho

Esposende

Centro de Educação Ambiental de Esposende / Environmental Education Center of Esposende

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Estarreja

Casa da Cultura de Estarreja / House of Culture of Estarreja

Figueira da Foz

Museu Municipal Santos Rocha / Municipality Museum of Santos Rocha

Gafanha da Nazaré

Centro Cultural da Gafanha da Nazaré / Cultural Center of Gafanha da Nazaré

Gondomar

Auditório da Banda de Música de Melres / Auditório da Banda de Música de Melres

Casa Branca de Gramido / Casa Branca de Gramido

Centro de Educação Ambiental de Gondomar (Quinta do Passal) / Environmental Education Center of Gondomar (Quinta do Passal)

Sala de Exposições Júlio Resende / Exhibition Room of Júlio Resende

Guarda

Museu Municipal da Guarda / Municipality Museum of Guarda

Guimarães

Castelo de Guimarães / Guimarães Castle

Museu de Alberto Sampaio / Alberto Sampaio Museum

Paço dos Duques de Bragança / Palace of the Dukes of Braganza

Ílhavo

Museu Marítimo de Ílhavo Ílhavo / Maritime Museum and Aquarium of Cods

Lisboa

Casa das Histórias Paula Rego / Casa das Histórias Paula Rego

Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva / Árpád Szenes-Vieira da Silva Foundation

Fundação Calouste Gulbenkian / Calouste Gulbenkian Foundation

MuDe – Museu do Design e da Moda / MuDe – Museum of Design and Fashion

Museu Coleção Berardo / Berardo Collection Museum

Museu da Marioneta / Museu da Marioneta

Museu Nacional de Arte Antiga / MNAA National Museum of Ancient Art

Museu Nacional de História Natural e Ciência / National Museum of Natural History and Science

Museu Rafael Bordalo Pinheiro / Rafael Bordalo Pinheiro Museum

Maia

Fórum da Maia / Forum of Maia

Ovar

Escola de Artes e Ofícios de Ovar / Escola de Artes e Ofícios de Ovar

Peneda do Gerês

Porta do Mezio / Porta do Mezio

Porto

Casa Tait / Tait House

Centro Português de Fotografia / Portuguese Centre of Photography

Fundação de Serralves / Serralves Foundation

Jardins do Palácio de Cristal / Garden Of The Crystal Palace

Mosteiro da Serra do Pilar / Monastery of Serra do Pilar

Museu das Marionetas do Porto / Museu das Marionetas do Porto

Museu do Vinho do Porto / Port Wine Museum

Museu Militar do Porto / Military Museum of Porto

Museu Nacional de Soares dos Reis / National Museum Soares dos Reis

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Museu Romântico da Quinta da Macieirinha / Romantic Museum of Quinta da Macieirinha

Quinta de Bonjóia / Quinta de Bonjóia

Sé do Porto / Porto Cathedral

Torre dos Clérigos / Clérigos Tower

Tondela

Museu Terras de Besteiros / Museum of Terras de Besteiros

Vila Nova de Famalicão

Casa Museu de Camilo Castelo Branco / Mouse Museum Camilo Castelo Branco

Casa Museu Soledade Malvar / House Museum Soledade Malvar

Centro de Estudos Camilianos / Center of Camilian Studies

Fundação Cupertino de Miranda / Cupertino de Miranda Foundation

Vila Nova de Gaia

Casa-Museu Teixeira Lopes / House Museum Teixeira Lopes

Vila Real

Biblioteca Municipal de Vila Real / Municipality Library of Vila Real

Museu de Arqueologia e Numismática de Vila Real / Archeology and Numismatics

Museum of Vila Real

Viseu

Museu Almeida Moreira / Almeida Moreira Museum

Museu da Cidade / City Museum

Museum Grão Vasco / Grão Vasco Museum

Quinta da Cruz / Quinta da Cruz

SUIÇA

Gruyères

Château de Gruyères / Gruyère Castle

Musée HR Giger / HR Giger Museum

Tibet Museum – Fondation Alain Bordier

REINO UNIDO

London / Londres

National Portrait Gallery

Tate Britain

Tate Modern

The British Museum

The National Gallery

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

CONFERÊNCIAS

2019

O Futuro da Tatuagem em Portugal

José Maciel Silva, Ink Tallents

MASTERCLASS

2016

Animação e videojogos: quando os dois mundos colidem

José Luís Farias, criador e diretor do Festival 3D WIRE

40º Festival Internacional de Cinema de Animação

CINANIMA 2016 // Espinho, Portugal

2015

NutriVentures, do Art Concept ao filme

João Ferreira e Miguel Braga

39º Festival Internacional de Cinema de Animação

CINANIMA 2015 // Espinho, Portugal

Uma conversa sobre o percurso profissional de Bruno Simões

Bruno Simões

39º Festival Internacional de Cinema de Animação

CINANIMA 2015 // Espinho, Portugal

SEMINÁRIOS

2000

Teatro D. Roberto

Teatro de Marionetas do Porto

1999

A Vida de Esopo, o Judeu

Teatro de Marionetas do Porto

auxiliado pelo visionamento em registo videográfico de a “Vida de Esopo”

CURSOS

2017

Criando Aplicativos. Aprenda a programar aplicativos móveis (4ª edição)

Telefonica Fundación (Miríada X)

6 semanas

2016

Introdução à programação Descubra a linguagem da era digital.

Telefonica Fundación (Miríada X)

6 semanas

2015

**Desenvolvimento em HTML5, CSS e Javascript de WebApps, incl. Telemóveis FirefoxOS
* (4ª ed.)**

Universidad Politécnica de Madrid (Miríada X)

5 semanas

2014

**Desenvolvimento em HTML5, CSS e Javascript de WebApps, incl. Telemóveis FirefoxOS
* (3ª ed.)**

Universidad Politécnica de Madrid (Miríada X)

5 semanas

2006

Curso de Administração de Redes Windows

IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática

180 horas

2005

Curso de Desenvolvimento de Aplicações Windows VB.NET

IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática

Pseudocódigo, Visual Basic .Net, Base de Dados Access e MySQL

180 horas

2003

Curso de Desenho Assistido por Computador

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

RUMOS

Autocad 2D e 3D, Autocad Map, Architectural Desktop
210 horas

Curso de Desenvolvimento de Aplicações Windows VB

IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática

Visual Basic, Visual Basic .Net, Base de Dados Access e ficheiros tradicionais
*.dat

180 horas

Curso de Programação de Páginas para a Internet

IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática

Macromedia Flash, Macromedia Dreamweaver, Macromedia Fireworks, <html> em
Notepad, FTP

180 horas

**OFICINAS
WORKSHOPS**

2019

Princípio de animação 2D

Rebeca das Neves

43º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2019 // Espinho, Portugal

Adaptação do desenho analógico às metodologias de animação 3D

Mário Filipe Araújo

43º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2019 // Espinho, Portugal

Efeitos Visuais

Paulo Korpys

43º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2019 // Espinho, Portugal

Photoshop for Illustrators

Izaak Brito

43º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2019 // Espinho, Portugal

2018

A luz no multiplano

Abi Feijó

42º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2018 // Espinho, Portugal

Experimentação e Criatividade no Desenvolvimento de Personagens para Animação

Gabriela Sá

42º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2018 // Espinho, Portugal

Introdução à Animação 2D Utilizando o After Effects

Alexandra Allen

42º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2018 // Espinho, Portugal

Introdução à animação 3D em Blender

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

Luís Félix Alípio
42º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2018 // Espinho, Portugal

Introdução aos Efeitos Especiais em After Effects
Ricardo Adrêgo e Alexandra Allen
42º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2018 // Espinho, Portugal

2017

Animação de personagens no After Effects no estilo flat design
Raoni Xavier
41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Como agregar todas as técnicas de animação numa única técnica de Pixilação
Damien Perea Lezcano
41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Introdução à animação digital 2D
Alexandra Allen
41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Introdução ao hibridismo entre 2D e 3D
Mário Filipe Araújo e Hélder Barbosa
41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Métodos e desenvolvimento de personagens
Ricardo Adrêgo e Nicolau Tudela
41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Técnicas de animação digital 2D
Daniel Roque
41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Vamos realizar uma curtíssima
Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues
41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

2016

A imagem em movimento na Banda Desenhada
Tiago Araújo
40º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2016 // Espinho – Portugal

Animação 2D
Alexandre Siqueira
40º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2016 // Espinho, Portugal

Animação Digital 3D
António Ferreira e José Pedro Teixeira
40º Festival Internacional de Cinema de Animação

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

CINANIMA 2016 // Espinho, Portugal

Desenho e Construção de Cenários para Animação Stop-motion

Milton Pacheco

40º Festival Internacional de Cinema de Animação

CINANIMA 2016 // Espinho, Portugal

Nenhum livro para crianças deve ser escrito para crianças

Mafalda Milhões

40º Festival Internacional de Cinema de Animação

CINANIMA 2016 // Espinho, Portugal

O Lip-Sync na Animação de Marionetas

Joana Nogueira

40º Festival Internacional de Cinema de Animação

CINANIMA 2016 // Espinho, Portugal

Óleo Winsor & Newton

Ponto das Artes // Porto, Portugal

Técnicas de Animação Digital 2D

Daniel Roque

40º Festival Internacional de Cinema de Animação

CINANIMA 2016 // Espinho, Portugal

Workshop Copic

André Hartley

Ponto das Artes // Porto, Portugal

Workshop Derwent

André Hartley

Ponto das Artes // Porto, Portugal

Workshop PanPastel

André Hartley

Ponto das Artes // Porto, Portugal

2015

A Construção do Storyboard

Rui Gomes e António Ferreira

39º Festival Internacional de Cinema de Animação

CINANIMA 2015 // Espinho, Portugal

A Relação entre o Teatro Popular e a Ilustração

Eduarda Novo

39º Festival Internacional de Cinema de Animação

CINANIMA 2015 // Espinho, Portugal

Criação de Materiais para Ambientes 3D

Paulo Korpys

39º Festival Internacional de Cinema de Animação

CINANIMA 2015 // Espinho, Portugal

Expressões Faciais na Animação

António Ferreira e José Pedro Teixeira

39º Festival Internacional de Cinema de Animação

CINANIMA 2015 // Espinho, Portugal

Perceção e Movimento

Catarina Sobral

39º Festival Internacional de Cinema de Animação

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

CINANIMA 2015 // Espinho, Portugal

Projeto em Stop-Motion

Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues
39º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2015 // Espinho, Portugal

Workshop FIMO Kids

Ponto das Artes // Porto, Portugal

2013

A Auto-representação na Ilustração

Constança Araújo Amador
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 // Espinho, Portugal

A Rotoscopia. O Mimetismo e a Expressividade

Nuno Medanha, Manuel Sá e Ana Fernandes
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 // Espinho, Portugal

Como Criar uma BD/Fanzine

Marcos Farrajota
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 // Espinho, Portugal

Construção de um Storyboard para um Filme de Animação

Ricardo Blanco
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 // Espinho, Portugal

Da Ilustração ao Cinema de Animação - Recortes Animados

Marta Madureira
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 // Espinho, Portugal

Ilustração - Uma Colaboração entre o Autor e o Leitor

Catarina Gomes e Mariana Sampaio
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 // Espinho, Portugal

Introdução ao Lip-Sync

Tiago Lourenço
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 // Espinho, Portugal

O Desenho de Personagens. Do 2D para o 3D na Animação

Marta Figueiredo e Marco Costa
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 // Espinho, Portugal

2012

A Máscara Teatral

Marta Fernandes da Silva
Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

Como Criar um Molotof

criação em Fimo
Filipe Coelho da Babusqa ArtsCrafts

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

Como realizar workshops de cinema de animação para crianças e adultos

Jean-Luc Slock
36º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2012 // Espinho, Portugal

Desenho Manga

Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

Fungi

Professor José Manuel Costa
X Encontro Micológico da ESAV
Instituto Politécnico de Viseu // Viseu, Portugal

Furoshiki - Origami em Tecido

Susana Domingues da Hands on heArts
Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

Ilustração. Do Texto à Imagem

Teresa Cortez
36º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2012 // Espinho, Portugal

Modelação de Cabeça para Marioneta e Respetivo Molde

Vanessa Rendeiro
F.A.C.E. // Espinho, Portugal

Restauro de Cerâmica

Dr.ª Isabel Marques do Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa em Braga
Museu da Chapelaria // São João da Madeira, Portugal

2011

Cianotipia

Festival TUCÁTULÁ
F.A.C.E. // Espinho, Portugal

Gravura - Água-Forte

Miguel Tepes
ATELIER01 // Póvoa de Varzim, Portugal

Iniciação à Cerâmica

R2W - Equipamentos e Matérias-primas para Cerâmica, Lda // Porto, Portugal

2001

Clown

André Riot-Sarcey
C.M.J. de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

Marionetas de Fios

Jordi Bertran
C.M.J. de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

Máscara Neutra

Gisélle Barret
C.M.J. de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

2000

Manipulação Consciente

Stephen Mortram
Teatro Rivoli // Porto, Portugal

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

1999

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

1998

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

1997

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

www.marionetasmandragora.pt

BREVE DOCUMENTÁRIO

https://youtu.be/PZIdk_maDiA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas com direção artística de Clara Ribeiro e Filipa Mesquita e direção plástica de Monsenhor enVide neFelibata.

A Companhia foi fundada em 2002, data que marca o início da nossa atividade profissional. Na simbiose de uma linguagem simbólica, que conjugue o património e legado tradicional e o pensamento e universo contemporâneo, nem sempre pacífica surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria. O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza. O de explorar a cultura e as culturas, a crença, a lenda, aliando-se à urbe, à exploração tecnológica, à velocidade da aldeia global.

Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

O Teatro e Marionetas de Mandrágora mantém uma atividade regular há cerca de 16 anos desde a sua formação a 2 de abril de 2002. A Companhia possui um núcleo de 3 membros fundadores profissionais no teatro de marionetas (Clara Ribeiro, enVide neFelibata e Filipa Mesquita), 136 colaboradores de áreas distintas e específicas que intervêm regularmente nas atividades da mesma e já acolheu 15 estagiários.

Em constante criação, o Teatro e Marionetas de Mandrágora realizou 49 produções, 7 colaborações, 28 projetos de teatro nos museus, 22 projetos de teatro comunitário e 11 criações plásticas para outras entidades. Possui ainda 21 oficinas de marionetas e 14 mostras itinerantes.

Criamos o festival de marionetas "Ponto Pequeno - Encontro de Marionetas em Vila do Conde" que contou com duas edições e criamos e organizamos o atual festival anual "Ei! Marionetas - Encontro Internacional de Marionetas de Gondomar" que conta já com quatro edições de sucesso.

Nas nossas digressões realizamos espetáculos em mais de 600 locais e participou em cerca de 300 festivais e encontros, nacionais e internacionais. O nosso historial conta com três milhares de atividades realizadas para um público de cerca de um milhão de espetadores.

HISTORIAL NO TEATRO DE MARIONETAS E TEATRO

Em 2002 funda a companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora e desde então tem participado em todas as suas atividades como formador e artista plástico criador de marionetas, cenografias e adereços. Responsável plástico da companhia.

2020 [AGENDADO]

O Mais Maior Grande Dom Roberto (FASE III)

espetáculo de teatro de marionetas móvel // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção artística, plástica e criação

O meu avô consegue voar

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
coordenação plástica e apoio à construção de marionetas, cenografia e adereços

2019

Freaks & Geeks of Fleet Street (2ª iteração)

instalação performativa de teatro de marionetas
direção artística de Troy Hourie
consultadoria artística e coautoria das marionetas, cenografia e adereços

Judas MMXIX

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

Mumadona Dias

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas e adereços

O Barbeiro Diabólico

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Castelo dos Fantomas

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Mais Maior Grande Dom Roberto (FASE II.V)

espetáculo de teatro de marionetas móvel // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção artística, plástica e criação

Plastikus

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Krisálida
direção plástica e criação de marionetas

2018

A Cigarra e a Formiga

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

comissionado pelo Serviço Educativo da Biblioteca Municipal de Gondomar
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Aurora

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Judas MMXVIII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Mais Maior Grande Dom Roberto

FASE II
espetáculo de teatro de marionetas móvel // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção artística, plástica e criação

O Paço de Afonso e Constança

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Castelo de Guimarães
direção plástica e criação de marionetas e adereços

O Pequeno Pastor

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Urze Teatro
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

2017

Judas MMXVII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Mais Maior Grande Dom Roberto

FASE I
espetáculo de teatro de marionetas móvel // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção artística, plástica e criação

Tia Graça - toda a gente devia ter uma

espetáculo musical de Luís Fernandes // D'Orfeu
direção plástica e criação de cenografia

Viagem ao Fundo do Mar

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende
direção plástica e criação de marionetas e adereços

2016

Cantarinha dos Namorados

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Castelo de Guimarães
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

conchas - Hands Full of Shells & Feet Full of Flowers

espetáculo de teatro de marionetas

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
parceria criativa com d'Orfeu – Associação Cultural (Águeda, Portugal) e
Franzisca Aarflot Productions (Svelvik, Noruega)
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

Judas MMXVI

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

QUEIXA-TE

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas

2015

Amor de Perdição

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Centro de Estudos Camilianos de Vila
Nova de Famalicão
direção plástica e cocriação da cenografia

Aqui Nasceu um Rei!

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Castelo de Guimarães
direção plástica e cocriação da cenografia

Floresta

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende
apoio à construção cenográfica

Judas MMXV

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

2014

Branca e os 7 Moleiros

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Breve História de Portugal

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

capucha vermelha

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas

Judas MMXIV

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

2013

3x3D (segmento Cinesapiens)

curta metragem
realização de Edgar Pêra
marionetas e interpretação

A Sementinha – Crescer a Brincar

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do município de Vila Nova de Famalicão
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

EPC

espetáculo de marionetas
encenação de Rui Leitão // Fértil Cultural
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

História de um Gato e de um Rato que se Tornaram Amigos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
parceria com a Porto Editora
apoio à cenografia e adereços

Judas MMXIII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Guardiã dos Vagalume

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita e Pedro Correia // Teatro e Marionetas de Mandrágora
coprodução com Nuvem Voadora e Parque Biológico de Gaia
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Triunfo dos Fortes

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Para que Servem as Mãos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
parceria com o Instituto de Medicina Legal do Porto
direção plástica e cocriação das marionetas, cenografia e adereços

2012

Adormecida

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Bicho de 7 Cabeças

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

espetáculo de teatro de marionetas comunitário
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e cenografia

Judas MMXII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Segredo da Caixa

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Rui Leitão // Fértil Cultural
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Sr. Aparo e os Pirilampos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita e Pedro Correia // Teatro e Marionetas de Mandrágora
coprodução com Nuvem Voadora e Parque Biológico de Gaia
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

2011

casa dos ventos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica, criação de marionetas e apoio à cenografia e adereços

E Assim Nasceu Guimarães

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

Judas MMXI

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

Mãos de Sal

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Maria Moisés

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo da Casa de Camilo Castelo Branco
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

2010

Esferas – Noite dos Investigadores

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com a Noite dos Investigadores
direção plástica e criação de marionetas, adereços e multimédia

F.U.N.I.L.

espetáculo de teatro de marionetas

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Judas MMX

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Criptopórtico - O Jogo

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu Nacional de Machado Castro em
Coimbra
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Tesouro do Castelo Melhor

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo da Residência Senhorial dos Condes do
Castelo Melhor
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

2009

A Fantástica História de uma Criança Chamada Pinóquio

espetáculo de teatro de marionetas de rua
encenação de Pompeu José // Trigo Limpo - Teatro ACERT
consultadoria artística

A Origem das Quasi Espécies

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com a Noite dos Investigadores
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Afonso Henriques - Um Rei a Valer

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Alarriba - O Homem que Falou com os Peixes

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu Municipal de Etnografia e
História da Póvoa de Varzim
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

As 7 Casas da infortuna

espetáculo-visita de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Benilde Bzzzoira

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Bzzzoira Bzzzoira

espetáculo de teatro de marionetas

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Dias da Viagem

espetáculo-visita de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Entre Lugares – Trupe de Bonifrates

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Deus das Moscas

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Maria Simões // Descalças – Associação Cultural
parceria com Corredor – Associação Cultural e Teatro Micaelense
direção plástica conjunta e cocriação de marionetas e adereços

Rainha das Neves

animação de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pela Terra dos Sonhos
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

2008

Histórias do Tio Alberto

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Histórias do Tio Alberto

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pela Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de
Famalicão
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Lenheiras de Cuca Macuca

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de José Caldas // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas e adereços

Xerazade não está só!

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Maria João // Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com Lua Cheia – Teatro para Todos e Cultrede
direção plástica, criação de marionetas e adereços e apoio à cenografia

2007

Contos de Azevinho

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

in Taberna – Teatro de Bonifrates

espetáculo de teatro de marionetas

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Judas MMVII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

Musicando os Animais

espetáculo de teatro de marionetas // Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com Quarteto de Sopros
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e multimédia

O Jardim - Tomo I - A Primavera

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
apoio à conceção das marionetas

Os Sonhos da Berta - Há Freiras no Museu

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

2006

Agakuke e Mamadu o Marabu

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Maria João // Lua Cheia - Teatro para Todos
direção plástica conjunta e criação de marionetas

Jardineira de Estrelas - I

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços, figurino e cenografia

Jardineira de Estrelas - II

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços, figurino e cenografia

Judas MMVI

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

Mistérios - Trupe de Bonifrates

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

O Gato Preto e a Gaivota Cor-de-Prata

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e cocriação de marionetas, adereços, cenografia e máscara

2005

A Verdadeira História do Lobo Mau

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

direção plástica e cocriação de marionetas e cenografia

Agakuke e a Filha do Sol

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Maria João // Lua Cheia – Teatro para Todos
direção plástica conjunta e criação de marionetas

Auto da Barca do Inferno

espetáculo de teatro de marionetas
encenação conjunta // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e cocriação de marionetas, adereços, cenografia e máscaras

Judas MMV

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

2004

HMNM! Há Monges no Mosteiro

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Mosteiro de São Martinho de Tibães
cenografia e apoio à criação das marionetas

2003

A Fada Oriana

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Joana Providência // ACE – Teatro do Bolhão
construção de marionetas e apoio aos adereços

2002

Histórias da Velha Aldeia

espetáculo de teatro de marionetas
encenação conjunta // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica conjunta e cocriação de marionetas, cenografia, adereços e figurinos

Moinho de Califar

espetáculo de teatro de marionetas
encenação conjunta // Teatro e Marionetas de Mandrágora
interpretação, direção plástica conjunta e cocriação de marionetas,
cenografia, adereços e figurinos

PLETORA ~ modus vivendi

espetáculo de teatro de marionetas
encenação conjunta
interpretação, direção plástica conjunta e cocriação de marionetas,
cenografia, adereços e figurinos

Rumpelstiltskin – A História do Meio

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Joana Providência // Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com Teatro Hasphera
apoio à criação das marionetas

Sr. Aparo

espetáculo de teatro de marionetas

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

encenação conjunta // Teatro e Marionetas de Mandrágora
interpretação, direção plástica conjunta e cocriação de marionetas,
cenografia, adereços e figurinos

2001

As Três Máscaras

espetáculo de teatro
encenação de Filipa Mesquita // GeTeCA
direção plástica e criação de cenografia, adereços e figurinos

Sheherazade – As suas Primeiras Histórias

espetáculo de teatro de marionetas
interpretação, direção plástica conjunta e cocriação de marionetas,
cenografia, adereços e figurinos

2000

November

espetáculo de teatro de marionetas
encenação conjunta
interpretação, direção plástica conjunta e cocriação de marionetas,
cenografia, adereços e figurinos

Pássaros

performance
criação de máscara, figurino e interpretação

1999/1998

Coro de Bonecos de Vila de Conde / Cantares de S. João

espetáculo de teatro de marionetas
interpretação e criação de marionetas e adereços

PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

2021 [AGENDADO]

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2020
organização da 7ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2020

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2020
organização da 6ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2019

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2019
organização da 5ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2018

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2018
organização da 4ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2017

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2017
organização da 3ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2016

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2016
organização da 2ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2015

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2015
organização da 1ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2012

Escola da Marioneta
criação do Centro para o Estudo e Divulgação da Marioneta

2005

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

PONTO PEQUENO – Encontro de Marionetas em Vila do Conde

organização da 2ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com CCO de Vila do Conde

2004

PONTO PEQUENO – Encontro de Marionetas em Vila do Conde

organização da 1ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com CCO de Vila do Conde

2002

Teatro e Marionetas de Mandrágora

membro fundador da companhia profissional de marionetas

2001

Semana da Juventude em Vila do Conde

dinamização através de oficinas de máscaras e espetáculos de marionetas

CONSULTADORIA ARTÍSTICA

2020

Judas MMXXX

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
consultadoria artística técnica do Judas

2018/19

Freaks & Geeks of Fleet Street

instalação performativa de teatro de marionetas
direção artística de Troy Hourie
consultadoria artística e coautoria das marionetas, cenografia e adereços

Olhos de Peixe

espetáculo de teatro de marionetas
direção de Associação ZunZum
direção plástica, consultadoria artística e cocriação de marionetas

2018

Madrugada Trás-os-Sonhos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
coprodução com Miguel Tepes
consultadoria artística

2017

BALANÇA

espetáculo de teatro de marionetas
direção de Marta Costa
apoio do Teatro e Marionetas de Mandrágora
consultadoria artística

2016

O Pequeno Grande Polegar

espetáculo de teatro de rua com marionetas
direção de Trigo Limpo – Teatro ACERT
consultadoria artística

2009

A Fantástica História de uma Criança Chamada Pinóquio

espetáculo de teatro de rua com marionetas
direção de Trigo Limpo – Teatro ACERT
consultadoria artística

EXPOSIÇÕES

2020

Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
7º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

ATCs - Artist Trading Cards

exposição coletiva internacional de ATCs
Innisfil Public Library // Ontário, Canadá

ATCs - Artist Trading Cards

exposição coletiva internacional de ATCs
The Innisfil Public Library - Cookstown Branch Church Street
Cookstown, Canadá

COPY/PASTE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho // Espinho, Portugal

IXª Biennale Internazionale Mail Art 2020

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cosenza, Itália

projetM@MottattoM

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Genéva, Suíça

No49. Lámpák / Lights

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
www.arnolfini-mma.blogspot.com // Hungria

SEA, FIRE & HUMAN / 3 STRONG ELEMENTS OF LIFE & DEATH

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Atenas, Grécia

"SCRIPTUM" - artist's books, visual poetry, assemic writing and respective derivatives

international collective mailart and artbymail exhibition
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho // Espinho, Portugal

The Abyss

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva // Espinho, Portugal

The New International Mail Art-Call 2018/20

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Berlín, Alemanha

Tribute to Jiří Kolář

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Villa Raverio, Itália

2019

"Leonardo da Vinci 500 years after his death" for TRAXPO' 2019

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Moby Dick bookshop of Faenza // Ravenna, Itália

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

1st Edition Commemorative Mail Art 10th Anniversary

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Ourense, Espanha

2nd "Estoy acá para vos"

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Ecco Salud // Buenos Aires, Argentina

6th Mailart Art Event

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Museo de Arte Cañadense // República Argentina

Against Depression

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Giulianova, Itália

Alternative economies ... what are yours ?

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
AARHUS C, Dinamarca

Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
6º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

Art's Birthday

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
museum FLUXUS+ // Alemanha

Chaos

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Sequoia High School // Redwood City, Estados Unidos da América

Concours d'ART POSTAL

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Les Ateliers Partagés // Nice, França

Dada / Fluxus / Mail Art

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Inside Gallery // Charleroi, Bélgica

Errors, Fakes, and Oddities

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Sharon Arts Gallery of the New Hampshire Institute of Art
New Hampshire, Estados Unidos da América

Fluxus and Gay Pride

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Sheldon Rose Gallery // Toronto, Canadá

Happy Birthday 49 + 1 Roberto Scala

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Milão, Itália

HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK // provocatorium - mailart and war correspondence

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva // Espinho, Portugal

II Convocatória Internacional de Arte Postal // COMIDA, VINHO & CULTURA

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Quinta da Cruz, Portugal

IS THERE A MONK IN YOU?

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Jheronimus Bosch Art Center // Holanda

Man on the Moon - 50 years

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cultural Club Knjigozemska // Zadar, Croácia

METAPHORS OF HOME

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
WKP Kennedy Gallery // North Bay Ontario, Canadá

NO ESTAS SOLX, ESTOY CON VOS

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
La Plata, Argentina

No45. Ablakok / Windows

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
www.arnolfini-mma.blogspot.com // Hungria

No46. Virágok / Flowers

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
www.arnolfini-mma.blogspot.com // Hungria

No47. Táskák / Bags

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
www.arnolfini-mma.blogspot.com // Hungria

No48. Keretek / Frame

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
www.arnolfini-mma.blogspot.com // Hungria

Once upon a time ...

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Église de Cayac // Gradignan, França

Onward! Anything & Everything

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Ventura, Estados Unidos da América

past, present and tomorrow

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
La Fête du fil // Labastide-Rouairoux, França

Postcarded

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Anton Art Center // MI, Estados Unidos da América

Postcards

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Artefato Estúdio e Escola de Arte // Campinas, Brasil

Postcards!

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Associazione Mamme Antifasciste del Leoncavallo // Milão, Itália

projetM@MottattoM

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Geneva, Suíça

Revista Urbana 2019 "LAS MEMORIAS"

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Argentina

So, Happy?

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Bibliothèque Municipale de Vouvray // Vouvray, França

Structures

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Tourist Cabin, Rokeby Museum // Vermont, Estados Unidos da América

Tea

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cary Town Teas // Richmond, Estados Unidos da América

the DAdá Dice / daDa-istmo

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Buenos Aires, Argentina

The Wall

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Kamensk-Uralsky City Hall // Rússia

TRENTATRE PIU 5 Edizione

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Antonio Conte Studio // Nápoles, Itália

Tristan Da Cunha is an Island Far Far Away

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Post Office & Philatelic Bureau // Tristan da Cunha, Oceano Atlântico Sul

Unveiling the Unspeakable to Awaken Hope: SAY

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Rennes, França

V Convocatoria Internacional de Arte Postal en Avilés

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Palacio de Valdecarzana // Astúrias, Espanha

2018

2nd International Mail Art Exhibition Kafkas University

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
KAFKAS UNIVERSITESI // Kars, Turquia

Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
5º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

Art without Death without Art

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Berlim, Alemanha

Artistic re-Action

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Balerna, Ticino, Suíça

ATC 366 ++

exposição coletiva internacional de ATCs (Artist Trading Cards)
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva // Espinho, Portugal

Black to the future // The Time of Dreams of the Australian Aborigines

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
1st National Fluism Festival // Ancona, Itália

Convocatoria Arte Correo 2018 Jolgorioso Jolgorio

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Fabio Di Camozzi Estudio // Córdoba Capital, Argentina

CoNVoCaZioNe iNTErNaZioNaLe Di aRTe PoSTaLe - eSSeRCi SeNZa eSSeRCi 2018 (XI edição)

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Officina di arte fotografica e contemporânea // Viareggio, Itália

Democracy

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Florianopolis, Brasil

DETOURNEMENT

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cincinnati Oh, Estados Unidos da América
www.anti-robot.org/mail-art-gallery

El Taller de Zenon

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Sevilla, Espanha
www.eltallerdezenon.com

Fight your Windmills, Demons & Depressions

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Gavere, Bélgica

Free Translation

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
MAA-tila, Pääskylänrinne 10 // Helsínquia, Finlândia

Homeless

exposição coletiva internacional de emailart
www.lysdorart.wixsite.com/lysdor

La Niñez

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Santa Rosa, Argentina
www.derechoalarte.simplesite.com

Library

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
North Spokane County Library // Spokane, WA, Estados Unidos da América

livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados

exposição coletiva internacional
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva // Espinho, Portugal

Loss

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
1-3-5-7 Projects // San Francisco, Estados Unidos da América
www.1357projects.wordpress.com

mailart & artbymail

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
comemorações do Dia Internacional dos Museus
Quinta da Cruz // Viseu, Portugal

Miniature Art

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Montrouge, França

Modus Mutandi

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

The Casa Museo Rossi // Itália

NEW YORK – BIG APPLE IV

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
New York Public Library Hudson Park Branch // Nova Iorque, Estados Unidos da América

No43. Gépek / Machines

exposição coletiva internacional de arte digital eMailArt
www.arnolfini-mma.blogspot.com // Hungria

No44. Sportszerek / Sporting goods

exposição coletiva internacional de arte digital eMailArt
www.arnolfini-mma.blogspot.com // Hungria

POST STORIES

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Atenas, Grécia

PRO MEMORIA // 90º B-Day Ray Johnson

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Split, Croácia

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho // Espinho, Portugal

SELFIE SEARCHING FOR IDENTITY

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Space Ophen Virtual Art Gallery // Salerno, Itália

Tales – Childhood Dreams

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Paris, França

The Face of Jesus

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Gloucester, Massachusetts, USA

The Postman on the Postal Route

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Agência Filatélica dos CORREIOS // Vitória, Brasil

THE THESPIS PROJECT

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Thessaloniki, Grécia
www.thethespisproject.foliodrop.com

TRISTAN TZARA // DADAnti Association

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Milão, Itália

Up in the Sky

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Municipality Cultural Department of Szatymaz, Hungary
www.skymailart.blogspot.com

What I saw at the library!

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Evans City Public Library // Estados Unidos da América

what's wrong with my city

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Zadar, Croácia

XIV Giornata del Contemporaneo AMACI

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Museu Archeologico di Villanovaforru // Sardegna, Itália

2017

Amanita Bunker

exposição coletiva
4º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cine Teatro São Pedro // Abrantes, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Teatro Cine de Pombal // Pombal, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cine Teatro São Pedro // Alcanena, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva // Espinho, Portugal

THE SEA

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
SAM - Sines em Movimento // Sines, Portugal

2016

Amanita Bunker

exposição coletiva
3º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

Arven etter Kittelsen

artista convidado // exposição individual
Kittelsenhuset // Kragerø, Noruega

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Biblioteca Municipal de Estarreja // Estarreja, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva // Espinho, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
F.A.C.E. - Fórum de Arte e Cultura de Espinho // Espinho, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
ACERT // Tondela, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Galeria Volátil // Vila do Conde, Portugal

Friedrich Rückert 2016

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Offene BehindertenArbeit // Schweinfurt, Alemanha
www.mail-art-friedrich-rueckert.blogspot.pt

Hands Full of Shells and Feet Full of Flowers
exposição individual
Fossekleiva KulturCenter // Berger, Noruega

SCURRY Nº18
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Squirrel Museum em Cocoa Beach // Flórida, Estados Unidos da América
www.squirrelmuseum.blogspot.com

The Philpott Lake Project
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
South Gallery da Piedmont Virginia Community College // Virginia, Estados Unidos da América
www.philpottlake.tumblr.com

What Is Participatory Democracy?
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
The Liminal Gallery, Community High School // Roanoke, Virginia, Estados Unidos da América

2015

Amanita Bunker
exposição coletiva
2º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

Booklet Collab
exposição coletiva internacional com a artista local Gü
Flint Hair Salon // Norwich Norfolk, Reino Unido
www.flinthair.co.uk

desAMORes
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Casa da Pedreira – Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

The Tucker Fan Club Mail Art Show!!!
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Ember Gallery, Winston-Salem // Carolina do Norte, Estados Unidos da América
www.facebook.com/tuckerfanpage

Voice for the Voiceless
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Massachusetts, Estados Unidos da América

2014

1/3 de N' OZ
exposição individual
Casa da Pedreira – Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

Leftovers
exposição individual
Casa da Pedreira – Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

N' OZ
exposição coletiva de desenho, ilustração e gravura
Biblioteca Municipal de Estarreja // Estarreja, Portugal

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

2013

32€ o metro

exposição individual de ilustração
Casa da Pedreira – Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

Marionetas em Fios de Tinta

exposição individual de desenho
Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho '13
Centro Multimeios de Espinho // Espinho, Portugal

Rabisca o Risco

exposição individual de desenho
Biblioteca Municipal de Vila Nova de Famalicão // Vila Nova de Famalicão,
Portugal

reRabisco

exposição individual de ilustração
Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva // Espinho, Portugal

2012

Rabisca o Risco

exposição individual de desenho
Festival de Teatro Finta '12
ACERT // Tondela, Portugal

2011

Colectiva 010

exposição coletiva
ATELIER01 // Póvoa de Varzim, Portugal

2002

8 e + Uns Quantos

exposição coletiva
A Filantrópica – Cooperativa de Cultura // Póvoa de Varzim, Portugal

Gravura

exposição coletiva de gravura
Auditório Municipal de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

Gravura

exposição coletiva de gravura
Posto de Turismo da Póvoa de Varzim // Póvoa de Varzim, Portugal

2001

Gravura

exposição coletiva de gravura
Biblioteca Municipal de Alijó // Alijó, Portugal

Palco das Artes

exposição coletiva de desenho e pintura
Português Suave // Porto, Portugal

1999

oGr

exposição coletiva de escultura

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Festival de Música "Hall of Dreams"
Hard Club // Vila Nova de Gaia, Portugal

INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS & OUTRAS COMISSÕES

2019

PICHE

escultura através da reutilização de plásticos e lixo recolhido na praia
comissionada pela Centro de Educação Ambiental – Câmara Municipal de Espinho
Praia Azul // Espinho, Portugal
direção artística e criação

2018/19

LUCity

instalação artística temporária
comissionada pela 4IS – Plataforma para a Inovação Social
Mercado Municipal de Santa Maria da Feira // Santa Maria da Feira, Portugal
direção artística e cocriação

2018

MAMOA

instalação interativa escultórica permanente
interpretação de uma mamoa explorando a geometria e situação de funcionamento
desta edificação de caráter fúnebre
Porta do Mezio // Gerês, Portugal

2017

Alar o Parque

instalação artística temporária visual e sonora
comissionada pela Câmara Municipal de Espinho
Parque da Cidade // Espinho, Portugal
direção e conceção plástica e codireção artística com Filipa Mesquita

Emotional Mapping – urban acoustics for 6 loudspeakers on wood and 702 reliquaries

instalação artística temporária escultórica e sonora
comissionada pela Capital Europeia da Cultura 2021 // Elefsina, Grécia
produção executiva da 4IS – Plataforma para a Inovação Social
direção plástica e cocriação com o músico Pedro Fonseca

2016

Nøkken

instalação permanente
comissionada pelo Telemark Museum
Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen) // Kragerø, Noruega

2001

Alfândega Régia de Vila do Conde

instalação permanente de figuras humanas reconstituindo historicamente uma
situação de funcionamento da alfândega de Vila do Conde no séc. XVIII
Museu da Alfândega Régia de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal
direção plástica, conceção, criação e coordenação

REPRESENTADO EM

ARGENTINA

BARRACA VORTICISTA // Buenos Aires, Argentina

#0001086 // "Barraca Vorticista 20 Years" // colagem

#0001087 // "Barraca Vorticista 20 Years" // colagem

BRASIL

Artefato Estúdio e Escola de Arte // Campinas, Brasil

#0001218 // "THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES" // linóleo

CROÁCIA

DADAnti Association // Split, Croácia

#0001090 // "BADASS" // retrato

#0001091 // "BADASS" // retrato

#0001092 // "BADASS" // retrato

ESPAÑA

El Taller de Zenon // Sevilha, Espanha

#0001129 // "THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES" // linóleo

ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA

1-3-5-7 Projects // São Francisco, Estados Unidos da América

#0001143 // "Loss" // colagem

#0001144 // "Loss" // colagem

Anton Art Center // MI, Estados Unidos da América

#0001123 // "THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES" // linóleo

ARTLIFE Foundation // Ventura, Estados Unidos da América

#0001119 // "THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES" // linóleo

Cary Town Teas // Richmond, Estados Unidos da América

#0001215 // "THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES" // linóleo

Evans City Public Library // Evans City, Estados Unidos da América

#0001093 // "beyhond the word" // colagem

#0001094 // "beyhond the word" // colagem

#0001095 // "beyhond the word" // colagem

#0001104 // "Classic Horror Films Spirit" // colagem

#0001105 // "Classic Horror Films Spirit" // colagem

New York Public Library Hudson Park Branch // New York, Estados Unidos da América

#0001135 // "THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES" // linóleo

North Spokane County Library // Spokane, WA, Estados Unidos da América

#0001121 // "beyhond the word" // colagem

#0001123 // "beyhond the word" // colagem

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

Squirrel Museum em Cocoa Beach // Flórida, Estados Unidos da América
mailart realizada para o museu e exposta na “SCURRY Nº18”
www.squirrelmuseum.blogspot.com

The New York Boyer Foundation // Nova York, Estados Unidos da América
#0001105 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo

FRANÇA

Les Ateliers Partagés // Nice, França
#0001214 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo

HOLANDA

TAM – Rubberstamp Archive // Breda, Holanda
“stampsheet TAM_13 0911” // composição com carimbos
www.iuoma.org/rub_arch.html

HUNGRIA

Arnolfini Mini[e]MailArt Az Arnolfini Archívum e-mail art projektje
MMA43 // colagem digital
MMA44 // colagem digital
MMA45 // colagem digital
MMA46 // colagem digital
MMA47 // colagem digital
The Arnolfini Archives' e-mail art project
www.arnolfini-mma.blogspot.com

ITÁLIA

Bongiani Art Museum Collection / Space Ophen Virtual Art Gallery / room 13 // Salerno, Itália
“Super Supreme Hero Mask or Master Villain Mask” // composição digital

Museu Archeologico di Villanovaforru // Sardegna, Itália
#0001190 // “Eat My Shorts”

Officina di arte fotografica e contemporânea // Prato, Itália
#0001136 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo

MACAU / CHINA

Museu da Marioneta da Casa de Portugal // Macau, China
criação de oito marionetas em técnicas e materiais distintos para a coleção permanente

NORUEGA

Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen) // Kragerø, Noruega
“nøkken” // instalação artística permanente comissionada pelo Telemark Museum

OCEANO ATLÂNTICO SUL

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

Post Office & Philatelic Bureau // Tristan da Cunha, Oceano Atlântico Sul
#0001349 // “not the hero you need but the hero you deserve”

PORTUGAL

Algarve Costum Museum // Algarve, Portugal

#0001177 // “not the hero you need but the hero you deserve”
#0001242 // “Hyperconnected Mailart”

Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de Famalicão // Vila Nova de Famalicão, Portugal

“Histórias do Tio Alberto” // espetáculo de teatro de marionetas

Biblioteca Municipal de Gondomar // Gondomar, Portugal

“A Cigarra e a Formiga” // espetáculo de teatro de marionetas

Casa Museu de Camilo Castelo Branco // Vila Nova de Famalicão, Portugal

“Amor de Perdição” // espetáculo de teatro de marionetas
“Maria Moisés” // espetáculo de teatro de marionetas

Centro de Educação Ambiental de Esposende // Esposende, Portugal

“Viagem ao Fundo do Mar” // espetáculo de teatro de marionetas
“Branca e os 7 Moleiros” // espetáculo de teatro de marionetas

Erotic Art Museum of Coimbra // Coimbra, Portugal

#0001245 // “Hyperconnected Mailart”
#0001329 // “not the hero you need but the hero you deserve”

F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho // Espinho, Portugal
exposição permanente de marionetas

Fundação Calouste Gulbenkian // Lisboa, Portugal

#0001552 // “Disposable de-worming kit”
#0001343 // “not the hero you need but the hero you deserve”

Mosteiro de São Martinho de Tibães // Braga, Portugal

“HMNM!” // espetáculo de teatro de marionetas
“O Cavaleiro do Sol” // espetáculo de teatro de marionetas

Museu da Alfândega Régia de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

obras escultóricas permanentes que representam historicamente uma situação de funcionamento da alfândega de Vila do Conde no séc. XVIII

Museu de Alberto Sampaio // Guimarães, Portugal

“Afonso Henriques: Um Rei a Valer” // espetáculo de teatro de marionetas
“Cantarinha das Prendas” // espetáculo de teatro de marionetas
“Como D. João I tomou a vila de Guimarães” // espetáculo de teatro de marionetas
“E assim nasceu Guimarães” // espetáculo de teatro de marionetas
“Histórias do Tio Alberto” // espetáculo de teatro de marionetas
“Mumadona” // espetáculo de teatro de marionetas
“Os Sonhos da Berta – Há Freiras no Museu” // espetáculo de teatro de marionetas

Museu de Serralves // Porto, Portugal

#0001244 // “Hyperconnected Mailart”
#0001551 // “Disposable de-worming kit”
#0001335 // “not the hero you need but the hero you deserve”

Museu do Artesanato e do Design de Évora // Évora, Portugal

#0001239 // “Hyperconnected Mailart”

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

Museu dos Biscainhos // Braga, Portugal
#0001238 // “Hyperconnected Mailart”

Museu Municipal Armindo Teixeira Lopes // Mirandela, Portugal
#0001237 // “Hyperconnected Mailart”

Museu Municipal Carlos Reis // Torres Novas, Portugal
#0001243 // “Hyperconnected Mailart”

Museu Municipal da Guarda // Guarda, Portugal
#0001241 // “Hyperconnected Mailart”

Museu Municipal de Espinho // Espinho, Portugal
“Grãos de Areia” // espetáculo de teatro de marionetas

Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim // Póvoa de Varzim, Portugal
“Alarriba – o homem que falava com os peixes” // espetáculo de teatro de marionetas

Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado // Lisboa, Portugal
#0001240 // “Hyperconnected Mailart”
#0001550 // “Disposable de-worming kit”
#0001347 // “not the hero you need but the hero you deserve”

Museu Nacional de Machado Castro // Coimbra, Portugal
“O Criptopórtico – o jogo” // espetáculo de teatro de marionetas

Paço dos Duques de Bragança // Guimarães, Portugal
“O Paço de Afonso e Constança” // espetáculo de teatro de marionetas
“Aqui nasceu um Rei” // espetáculo de teatro de marionetas

Quinta da Cruz // Viseu, Portugal
#0000984 // “one stroke too many”
#0001032 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo
#0001142 // “abism”
#0001186 // “Disposable de-worming kit”
#0001187 // “Eat My Shorts”
#0001193 // “In Lieu of Flowers”
#0001194 // “Poust Mayl”
#0001195 // “Poust Mayl”
#0001206 // “not the hero you need but the hero you deserve”
#0001225 // “LAS MEMORIAS”
#0001247 // “Hyperconnected Mailart”
#0001290 // “not the hero you need but the hero you deserve”
#0001335 // “pom, binho e cultura”
#0001411 // “Jon Foster 10 Years of Mail-Art #08”
#0001433 // “Lucity! PACK”
#0001562 // “one stroke too many”
#0001570 // “costpard”
#0001583 // “Me, Myself and I and the other Self”
#0001584 // “Me, Myself and I and the other Self”

Residência Senhorial dos Condes de Castelo Melhor // Coimbra, Portugal
“O Tesouro do Castelo Melhor” // espetáculo de teatro de marionetas

Rural Workers Museum // Abela, Portugal
#0001246 // “Hyperconnected Mailart”

REINO UNIDO

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

The Postal Museum // Londres, Reino Unido
#0001342 // “not the hero you need but the hero you deserve”

TURQUIA

Kafkas Universitesi // Kars, Turquia
#0001128 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

CURADORIA

2019 [AGENDADO]

6th Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail // Portugal

2018

5th Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail // Portugal

ATC366++

exposição coletiva internacional de ATC's // Portugal

HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK // provocatorium - mailart and war correspondence

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail

livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados

exposição coletiva internacional de livros de artista e diversos // Portugal

2017

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail // Portugal

2015 / 2016

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail // Portugal

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

JÚRI

2018

LUCity

seleção de proposta para instalação artística temporária
comissionada pela 4IS - Plataforma para a Inovação Social
Mercado Municipal de Santa Maria da Feira // Santa Maria da Feira, Portugal

Marchas Antoninas de Vila Nova de Famalicão

júri de especialidade Cenografia
Vila Nova de Famalicão, Portugal

CIÊNCIAS DE COMPUTAÇÃO

TRADUÇÃO E REVISÃO PARA PORTUGUÊS EUROPEU

2018

Kool Capture <http://www.koolcapture.com/>

2014 / 2015

(tradução e revisão para Português Europeu)

BirdFont <http://birdfont.org/>

Filezilla <https://filezilla-project.org>

FreeMind <http://freemind.sourceforge.net>

Inno Setup <http://www.jrsoftware.org/isinfo.php>

oTranscribe <http://otranscribe.com>

phpList <https://www.phplist.com/>

Piwik <http://piwik.org/>

Poedit <http://poedit.net/>

Pootle <http://pootle.translatehouse.org/>

Tux Paint <http://www.tuxpaint.org/>

VLC <http://www.videolan.org/vlc/>

XAMPP <https://www.apachefriends.org/>

2013 / 2015

WinSCP <http://winscp.net>

PROGRAMAÇÃO

2017 / ATUALIDADE

Boca de Cão – teatro de rua e formas animadas

www.bocadecao.pt

website para companhia de teatro (PHP)

2015 / ATUALIDADE

Marta Fernandes da Silva

www.martafdasilva.com

website para artista plástico (PHP, MySQL)

2012 / ATUALIDADE

Migvel Tepes

www.migveltepes.com

website para artista plástico (PHP, Mysql)

2005

Rémife Academia

www.remife.com

empresa ‘Múltiplas Virtudes’ (sistema de registo de clientes, compra de artigos, administração de clientes e produtos em PHP e MySQL)

Artefita

www.artefita.pt

empresa ‘Highsters’ (sistema de registo de clientes com integração PHP e Flash)

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

Topline – Tuning & Audio Car

www.topline-tuning.com

empresa 'Highsters' (sistema de registo de clientes com integração PHP e Flash)

2002 / ATUALIDADE

Teatro e Marionetas de Mandrágora

www.marionetasmandragora.com

website para companhia de teatro (PHP, MySQL)

2002

Teatro e Marionetas de Mandrágora

CD-ROM

CONHECIMENTO NAS SEGUINTE FERRAMENTAS

- C#, Visual Basic, Visual Basic .Net, Java
- PHP, MySQL, ActionScript, JavaScript
- HTML, CSS, LaTeX
- AutoCAD, AutoCAD Map, Architectural Desktop, Revit, Fusion 360, Blender
- Adobe Suite » Flash, Dreamweaver, Premiere, Photoshop, Muse, DVD Encore, Audition, Illustrator, After Effects, Bridge
- Gimp, Corel Draw
- Microsoft Office, OpenOffice, LibreOffice, MikTex, TeXnicCenter, TeXworks, Sublime Text
- Sound Forge

DESIGN

2019 [AGENDADO]

Digipack Tia Graça

CD áudio do espetáculo musical “Tia Graça – toda a gente devia ter uma”
D’Orfeu // Águeda, Portugal

Monotranse Vol.3

CD áudio do projeto musical experimental
João Sobral // Brasil

2016

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2016

criação da identidade gráfica
Teatro e Marionetas de Mandrágora // Gondomar, Portugal

2015

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2015

criação da identidade gráfica
Teatro e Marionetas de Mandrágora // Gondomar, Portugal

2014

Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2014

criação de cartaz e imagem promocional
Câmara Municipal de Espinho // Espinho, Portugal

2013

Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2013

criação de cartaz e imagem promocional
Câmara Municipal de Espinho // Espinho, Portugal

2010

Bacchus Wine-Bar

criação da identidade gráfica
Bacchus Wine-Bar // Vila do Conde, Portugal

2005

Ponto Pequeno – Encontro de Marionetas em Vila do Conde

criação da identidade gráfica
Teatro e Marionetas de Mandrágora // Vila do Conde, Portugal

2004

Ponto Pequeno – Encontro de Marionetas em Vila do Conde

criação da identidade gráfica
Teatro e Marionetas de Mandrágora // Vila do Conde, Portugal

PROJETOS DE MAILART & ARTBYMAIL

AMANITA BUNKER // EXPOSIÇÃO DE MAILART & ARTBYMAIL

www.amanitabunker.yzonk.com

A exposição Amanita Bunker sai às ruas desta pequena aldeia, no entanto sob a forma de bombardeamentos artísticos. Os autores são convidados a criar obras de arte sobre o tema solicitado para assim participar do anual Festival de Cogumelos.

Nós aqui, ... realmente não sabemos se os cogumelos estão a procurar um esconderijo, dentro das caixas de correio dos locais, em fuga de todos os estômagos famintos deste festival. Talvez eles estejam a fugir dos constantes incêndios que avassalam as nossas florestas portuguesas e o seu habitat natural. Ou talvez eles estejam crescendo de tal forma, que se espalham desde a floresta até as caixas de correio dos habitantes e as ruas da aldeia.

Dito isto... os artistas são convidados a participar enviando obras e toda a obra de arte enviada aos curadores acabará sendo espalhada pelas ruas criando um bombardeamento mais vasto e uma maior invasão de cogumelos.

Os artistas são ainda convidados a enviar uma digitalização da mesma obra para o endereço de e-mail fornecido, para que possa ser arquivada online e impressos múltiplos para serem espalhados pelas ruas.

AQUI AQUI // EXPOSIÇÃO DE MAILART & ARTBYMAIL

www.aquiaqui.yzonk.com

Esta é a mais recente mostra internacional permanente de ArtePostal e ArtePorCorreio curada pelo artista Monsenhor enVide neFelibata. Esta Mostra é renovada ao dia 31 de cada mês e conta com obras realizadas por crianças e para crianças.

Esta plataforma online é também um local para consultar eventos passados e futuros sobre a ArtePostal (MailArt) & ArtePorCorreio (ArtByMail) que ocorreram ou irão ocorrer em Espinho, Portugal... ou noutras cidades parceiras.

De momento a coleção conta com 6 obras de 4 artistas de 3 diferentes nacionalidades.

ATC366++ // EXPOSIÇÃO DE ARTIST TRADING CARDS

www.atc.yzonk.com

Os ATC's (Artist Trading Cards) são, como o nome indica, obras de arte criadas com intenção de serem trocadas. Foram usados durante um longo período, no meio artístico como cartões de visita que representavam as capacidades do artista e eram trocados, em mão, entre artistas, galeristas e negociantes de arte entre outros. Com este pequeno catálogo de obras artísticas seria assim possível aos interessados ora aprender técnicas de outros artistas, possuir uma pequena coleção privada de arte ou mesmo usá-los como verdadeiros cartões de visita no momento de comissionar obras.

Ainda que hajam relatos do uso deste género de cartões já no século XVIII apenas em finais dos anos 90, pela mão do artista suíço M. Vänçi Stirnemann, é que os mesmos ganham o atual nome pelo qual são conhecidos e vêm as suas dimensões normalizadas nos 64 x 89 mm (2 1/2 by 3 1/2 inches).

Algumas das variantes dos ATC's são:

ACEO's (Art Cards Editions and Originals) - uma versão concebida especificamente para venda.

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

ATCBJ (Artist Trading Card Buddy Jam) – ATC's idênticos ou similares, fruto da colaboração de dois ou mais artistas e criados em quantidade idêntica aos envolvidos.

Num Buddy Jam Duplo, o primeiro artista envia 2 ATCs similares para um segundo artista. O destinatário cria sobre as obras recebidas, reserva uma para si e devolve a outra para o remetente. Um Buddy Jam Triplo é semelhante, mas envolve 3 artistas.

No verso dos ATCs, os artistas podem assinar e escrever datas de receção e/ou criação entre outros detalhes.

De momento a coleção conta com 546 obras de 37 artistas de 16 diferentes nacionalidades.

COPY / PASTE // EXPOSIÇÃO DE MAILART & ARTBYMAIL

www.copypaste.yzonk.com

As técnicas de impressão nunca estiverem longe do mundo artístico como alguns podem pensar. Xilogravura, tipografia, serigrafia, litografia, stencil, carimbos de borracha, impressão 3D, impressão digital, ... são uma pequena lista de diversos meios de reprodução ao nosso alcance que também são explorados pela sua expressão artística. Ainda que alguns destes meios possam ter surgido puramente por necessidade de reprodução e outros com intenções de comercialização ... outros há que surgem com visão unicamente artística. Todavia nenhuma destas técnicas, mais tarde ou mais cedo, escapa aos artistas que as usam pela capacidade de criação de múltiplos ou pela expressividade material das mesmas mesmo quando cria obras únicas.

É portanto com esta convocatória e com esta questão em mente que os convidamos a questionar a criação de múltiplos na criação artística e a técnicas de impressão como expressão, seja através de obras ou depoimentos escritos.

Na anterior convocatória de mailart e artbymail intitulada "Hate Mail? for ya Fat F#uck" lidamos com conteúdo semelhante, através da obra de Claudio Parentela na forma de impressões digitais das suas colagens digitais ... e, de certo modo, levantando uma questão: se as impressões físicas de obras de arte destinadas a prevalecer apenas entre o mundo digital podem ou não ser consideradas arte? Também apresentamos, em consonância, impressões de fraca qualidade das digitalizações da convocatória de arte postal internacional de Rachelline Centomo chamada "La Muerte / Mientras la Vida nos Dure" que havia acontecido no México no ano anterior.

De momento a coleção conta com 31 obras de 10 artistas de 8 diferentes nacionalidades.

DESAMORES // EXPOSIÇÃO DE MAILART & ARTBYMAIL

www.desamores.yzonk.com

desAMOREes encerrou uma série de projetos artísticos relacionados com a temática AMOR pela estrutura Fértil Cultural em colaboração com o artista Monsenhor enVide neFelibata.

As intenções desta "chamada" à Arte Postal foram permitir aos artistas a oportunidade de mostrar a sua arte em diversos locais de Portugal, e ainda divulgar os conceitos de arte postal (MailArt) e arte por correio (ArtByMail) seja através das várias exposições, seja através das oficinas que aconteceram aquando a inauguração de cada uma delas. Os artistas foram convidados a participar enviando obras, para um endereço postal, que correspondessem ao tema desAMOREs. As obras foram integradas na exposição, com o mesmo nome, que teve uma digressão por diversos espaços de Portugal como Museus, Galerias, Bibliotecas e espaços não convencionais.

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

De momento a coleção conta com 173 obras de 103 artistas de 27 diferentes nacionalidades.

HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK // EXPOSIÇÃO DE MAILART & ARTBYMAIL

Em convocatórias de mailart e artbymail anteriormente curadas, lidamos com conteúdo semelhante... em "desAMORes" (www.desamores.yzonk.com) trabalhamos em torno do conceito de amores inigualáveis ou incorrespondidos e na convocatória "QUEIXA-TE" (www.queixate.yzonk.com) eu pedi aos artistas para reclamarem e queixarem-se sobre qualquer assunto do qual não estivessem satisfeitos. Na presente convocatória, intitulada "Hate Mail? for ya Fat F#uck", dirijo-me aos artistas e peço que apoiem os demais colegas que veem as suas obras censuradas repetidamente. Esses artistas censurados estão expondo situações graves de nossa vida presente, tocando em assuntos considerados sensíveis e que estão assinalados em listas de "gatilhos" internacionais, mas eles estão de fato a expressar-se através da arte e a criar consciência sobre esses assuntos. "Ignorar não vai fazer com que desapareça" é o conceito acima de tudo.

Estou farto de que notável obra de arte seja censurada por causa do tema ou, pior ainda, porque simplesmente apresenta nudez.

Não é incomum que que nos passe ao lado conteúdo que possa ser identificado como sensível. Talvez o gatilho pareça não adequado para si e acredite que não precisa ser sinalizado ou simplesmente parece parvo. Ou talvez você esteja a lidar apenas com um floco de neve (snowflake).

Floco de neve é um termo para alguém que pensa que eles são únicos e especiais, mas na verdade não são. Ele ganhou popularidade após o filme "Fight Club" da citação "Tu não és especial. Tu não és um floco de neve bonito e único. Tu és a mesma matéria orgânica em decomposição como todo o resto." Começou a ser usado extensivamente como um pretexto para alguém, geralmente na esquerda política, que é facilmente ofendido ou sentiu que precisava de um "espaço seguro" longe das duras realidades do mundo, mas agora transformou-se em um colapso geral para quem reclama sobre qualquer assunto.

Hoje em dia existem tantas pessoas sendo acionadas por toda e qualquer razão que se tornou comum ter as criações de artistas sendo reportadas e consequentemente censuradas em redes como o Instagram e Facebook. Parece que regredimos a tempos passados, quando roupas foram pintadas e esculpidas sobre obras de arte mas agora através de pixéis ou barras negras. Espero que através desta convocatória se inicie um diálogo aberto sobre estes assuntos e problemáticas para que deixemos de nos sentir incomodados ao os abordarmos.

Não estou a promover ações ilegais nem a solicitar conteúdo ilegal, mas ignorar não é a solução e não fará desaparecer certos comportamentos.

Foi novamente provado que dialogar e abordar estas temáticas problemáticas incomoda diversas pessoas dado que esta convocatória foi alvo de censura por colegas artistas.

Então, para confrontar esse assunto, toda arte submetida deve explorar a ofensiva ou debater/abordar/lidar de alguma forma com esta problemática. Trabalhe com os termos sensíveis mais comuns e expresse-se livremente através da arte.

Somente conteúdo semelhante, à seguinte lista, será considerado válido e usado nas exposições: abuso (físico, mental, emocional, verbal, sexual); crueldade animal ou morte animal; sangue; abuso infantil / pedofilia / incesto; classismo; morte ou morrer; representação de pornografia (incluindo pornografia infantil); distúrbios alimentares, ódio corporal e fobia de gordura; violência excessiva ou gratuita; homofobia e heterossexismo; incesto (incluindo todo e qualquer elemento de relacionamento romântico ou sexual entre família, tonal em tema, pensamento ou atividade); islamofobia; sequestro e rapto (privação forçada de e desrespeito à

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

autonomia pessoal); doença mental e capacitativa; abortos espontâneos / aborto; agulhas; conteúdo pornográfico; gravidez / parto; racismo e insultos raciais; estupro e agressão sexual; autoflagelação e comportamento autolesivo (autoflagelação, distúrbios alimentares, etc.); sexismo e misoginia; agressão sexual; suicídio; transfobia e misoginia trans; violência; ...

De momento a coleção conta com 259 obras de 27 artistas de 15 diferentes nacionalidades.

MAILART & ARTBYMAIL // REPOSITÓRIO DE CONVOCATÓRIAS

www.mailart.yzonk.com

Listagem online de todos as convocatórias ativas ordenadas por data limite de submissão. O visitante pode aqui encontrar ainda uma listagem de exposições de mailart se encontram patentes, para que possam seguir a digressão das obras submetidas. A listagem é atualizada frequentemente e todos os passados convites podem ser encontrados em arquivo.

Apenas após dar início a esta listagem a 01 agosto 2018 me apercebi da quantidade exorbitante de convocatórias que surgem regularmente... cerca de 20 por mês! e isto apenas daquilo que chega até mim... através de buscas automatizadas, pesquisa constante, correio eletrónico direto e ainda graças aos que gentilmente me notificam das novidades da comunidade de arte postal,

POCKETART // ARTBYMAIL

www.pocketart.yzonk.com

PocketART is a project that travelled on my mind for at least two years before seeing the daylight. I'd bought the material and prepared a few demos, but never had the will to go forward with it.

It's nothing new, but basically an association of ideas from other artists. Rather than destroying old artwork or small sketches that lay around everywhere at my place, why not give them away? And now this project is running since december of 2012.

As Kathleen Harrington wrote, ATCs (Artist Trading Cards) and ACEOs (Art Cards Editions and Originals) are widely spread and have being used from a long time. Migvel Tepes, a fellow artist, cut into small squares the protective paper he used on top of his drawing board and used them as personal cards; my master Daniel Hompesch cut into several pieces the metal etching he used for the prints and mailed it to their buyers; and so many other creative artists made similar things.

Although these pocket art objects cannot be truly branded as ATCs or ACEOs, mainly because of its size, it's also true that they work pretty well as such. Real ones measure 2.5x3.5" (6.35x8.89cm) and mine are smaller, around 4.9x8.1cm cards laminated to an itsy bitsy bigger.

I cut my old artwork into several pieces, laminate them, add my personal contacts on the back as well as a qr-code that aims to the full work at this website. The lamination process acts as varnishing topping embellishing the colours. Only the one person given access to that qr-code may see the full work (unless he shares the link of course, ... and be free to do so).

Til today I've cut 25 artwork(s) into a total of 176 PocketART pieces.

**QUEIXA_TE – D. QUIXOTE E SANCHO PANÇA // EXPOSIÇÃO DE
MAILART & ARTBYMAIL**

www.queixate.yzonk.com

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

Esta é uma exposição coletiva internacional de Arte Postal (MailArt) e de Arte por Correio (ArtByMail). Uma atividade paralela ao espetáculo de marionetas homónimo pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

Este evento pretende incentivar jovens artistas a participar num movimento internacional apresentando como contrapartida regalias aos participantes. Esta chamada à Arte Postal permite aos artistas a oportunidade de mostrar a sua arte em diversos locais de Portugal, e ainda divulgar os conceitos de mailart e artbymail através das várias exposições que acontecem aquando a apresentação do espetáculo.

Os artistas são convidados a participar enviando obras, por correio tradicional, que correspondam ao tema e título proposto “QUEIXA_TE – D. Quixote e Sancho Pança”.

De momento a coleção conta com 58 obras de 48 artistas de 21 diferentes nacionalidades.

**SCRIPTUM // EXPOSIÇÃO DE LIVROS DE ARTISTA, POESIA
VISUAL, ESCRITA ASSÉMICA E RESPETIVOS DERIVADOS**

www.scriptum.yzonk.com

Os Livros de Artista são objetos artísticos que usam o formato de livro ou o conceito de objeto livro no seu cerne.

Nesta exposição coletiva internacional apresentamos diversas obras deste género, que proliferou no bem contemporâneo séc. XX, em conjunto com os seus congéneres Poesia Visual, Escrita Assémica e demais derivados. Enaltecemos aqui desta forma a representação conceptual gráfica da palavra e a abstração do Verbo. Com esta mostra reaprenderá o que considera ser o objeto livro e a sua noção da palavra escrita.

Esta é uma exposição em digressão curada pelo artista Monsenhor enVide neFelibata que conta a participação de diversos artistas nacionais e internacionais convidados, num total de 56 obras de 22 artistas oriundos de 9 países distintos.

As obras foram integradas na exposição, que terá uma digressão por diversos espaços de Portugal como Museus, Galerias, Bibliotecas e espaços não convencionais. Aquando cada exposição, acontece uma oficina dirigida pelo artista plástico Monsenhor enVide neFelibata ou outro artista local selecionado onde se exploraram materiais e técnicas de expressão plástica inerentes a estas formas de arte.

De momento a coleção conta com 65 obras de 24 artistas de 9 diferentes nacionalidades.

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

OUTROS PROJETOS

WALLINPROGRESS

www.wallinprogress.yzonk.com

Bringing street art indoors and slowly creating an entire set inside a bedroom by the hand of fellow artists and close friends.

FESTIVAIS / EVENTOS / ENCONTROS QUE INTEGROU

1º Encontro de Marionetistas em Macau - 2014
3ª MARATONA DE ROBERTOS em Lisboa - 2019
6º Festival Marionetas ao Centro - 2016
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2015
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2016
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2017
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2018
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2019
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo - 2010
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo - 2012
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo - 2018
Exposição Nacional Itinerante "O Maravilhoso Mundo das Marionetas" - 2006
Festa da Marioneta - 2013
Festa da Marioneta - 2014
Festa da Marioneta - 2015
Festa da Marioneta - 2016
Festafife I - 2007
Festafife II - 2008
Festafife III - 2009
Festival de Marionetas Casa Mágica - 2007
Festival de Marionetas Casa Mágica - 2014
Festival de Marionetas de Ansião - 2006
Festival Internacional de Marionetas 'Ponto Pequeno - 2004
Festival Internacional de Marionetas 'Ponto Pequeno - 2005
Festival Internacional de Marionetas e Teatro de Rua - 2006
Festival Internacional de Marionetas e Teatro de Rua em Famalicão - 2006
Festival Marionetas em Novembro - 2010
Festival Marionetas na Cidade - 2004
Festival Marionetas na Cidade - 2005
Festival Marionetas na Cidade - 2006
Festival Marionetas na Cidade - 2007
Festival Marionetas na Cidade - 2009
Festival Marionetas na Cidade - 2010
Festival Marionetas na Cidade - 2011
Festival Marionetas na Cidade - 2012
Festival Marionetas na Cidade - 2014
Festival Marionetas na Cidade - 2019
Festival OVNI - 2010
FIF - Figur i Fossekleiva - 2016
FIG - Festival Internacional de Gigantes - 2005
FIG - Festival Internacional de Gigantes - 2017
FIMO - Festival Internacional de Marionetas de Ovar - 2018
FIMP - Festival Internacional de Marionetas do Porto - 2004
FIMP - Festival Internacional de Marionetas do Porto - 2012
Kids Euro Festival - 2012
Kids Euro Festival - 2013
Maluga - Festa da Marioneta Luso-Galaica em Caminha - 2016
Maluga - Festa da Marioneta Luso-Galaica em Caminha - 2017
MANOBRAS - Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas - 2017
MANOBRAS - Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas - 2019
MAPI - Mostra de Artes para a Infância - 2018
MAPI - Mostra de Artes para a Infância - 2019
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho I - 2006

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho II – 2007
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho III – 2008
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho IV – 2009
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho IX – 2014
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho V – 2010
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho VI – 2011
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho VII – 2012
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho VIII – 2013
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho X – 2015
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho XI – 2016
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho XII – 2017
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho XIII – 2018
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho XIV – 2019
Marionetas em Novembro – 2009
MIMMOS – Mostra de Teatro de Marionetas, Máscaras e Objetos de Sintra – 2017
Mostra de Robertos e Marionetas – 2013
Mostra de Robertos e Marionetas – 2014
Mostra de Robertos e Marionetas – 2015
Mostra de Robertos e Marionetas – 2016
Mostra de Robertos e Marionetas – 2017
Palheta – Robertos e Marionetas – 2018
Palheta – Robertos e Marionetas – 2019
Pierrot 2013 The Fourth International Puppet – Theatre Festival for Adults – 2013
We Are Playing for You – Summer Festival – 2009
We Are Playing for You – Summer Festival – 2010
XXXIV Festival Internacional de Titeres de Bilbao – 2015

ALAVANCA – Festival de Teatro de Avanca – 2019
Animatro – Festival de Teatro de Rio Maior – 2018
Bebescena – 2017
CATRAPIM – Festival de artes para crianças – 2019
CENÁRIOS – III Mostra de Teatro de Loulé – 2008
Ciclo Infantil Palmo e Meio – 2017
contraDANÇA – Festival de Dança e Movimento Contemporâneo – 2017
contraDANÇA – Festival de Dança e Movimento Contemporâneo – 2018
contraDANÇA – Festival de Dança e Movimento Contemporâneo – 2019
CuCu! Festival de Artes para a Infância – 2017
Dias de Festa no Parque da Ponte – 2019
Dormir é um Espetáculo! – 2019
E.S.T.A.R. Encontros de Teatro e Animações de Rua – 2017
Elementos à Solta – 2018
Elementos à Solta | Art meets Nature – 2016
Elementos à Solta | PROGRAMA «IDENTIDADE e AUTENTICIDADE» – 2014
Elementos à Solta | PROGRAMA «IMAGINE» – 2013
Encontro de Teatro de Escolas de Lagos – XXVII – 2006
Era uma vez no Mês – Festival de Teatro Infantil – 2017
Era uma vez no Mês – Festival de Teatro Infantil – 2018
Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro – 2010
Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro – 2013
Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro – 2014
Feria de Teatro de Castilla y León – 2013
Feria de Teatro de Castilla y León – 2016
Feria de Teatro de Castilla y León – 2019
Festa da Gente Miúda – 2014
Festa do AVANTE – 2018

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Festa do Outono - 2015
Festa do Outono - 2017
FESTIBA - Festival de Teatro Internacional de Barcelos - 2019
Festival Altitudes - 2009
Festival Altitudes - 2011
Festival Altitudes - 2012
Festival Altitudes - 2013
Festival Altitudes - 2014
Festival Altitudes - 2018
Festival AMO-TEatro - 2015
Festival Cucu - 2017
Festival de Artesanato dos Açores - PRENDA - 2017
Festival de Artesanato dos Açores - PRENDA - 2019
Festival de Outono de Espinho - 2012
Festival de Teatro Amador da Trofa - 2015
Festival de Teatro Badajoz - 2018
Festival de Teatro Clásico de Alcántara - 2016
Festival de Teatro Comunitário Novos Ventos - 2018
Festival de Teatro da Covilhã - 2018
Festival de Teatro de Viana do Castelo - 2018
Festival de Teatro em Vila do Conde Pés no Palco - 3ª Edição - 2006
Festival EDUCARTE - 2019
Festival Hat Weekend - 2018
Festival i - 2015
Festival i - 2016
Festival Imaginarius - 2009
Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia - 11ª Edição - 2006
Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia - 18ª Edição - 2013
Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz - 2018
Festival Internacional de Teatro e Artes na Rua de Tavira "Cenas na Rua" - 2016
Festival Itinerante da Cultura Tradicional - L Burro i l Gueiteiro - 11ª edição - 2013
Festival Itinerante da Cultura Tradicional - L Burro i l Gueiteiro - 12ª edição - 2014
Festival Mundo ao Contrário - 2017
Festival Municipal de Teatro Infantil de Ílhavo - 2013
Festival Ocupai! Festival Ibérico de Arte e Ação - 2018
Festival Oito20e4 - 2015
Festival OITO24 - 2016
Festival Outono Vivo - 2009
Festival Outono Vivo - 2012
Festival Outono Vivo - 2013
Festival Porquê? - 2018
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público - 2009
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público - 2016
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público - 2017
Festival Sénior - 2014
Festival Teatro Construção - 2007
Festival Teatro Construção - 2018
FETEN - Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas - 2017
FINTA - 2018
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT - 17ª Edição - 2011

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

FINTA – Festival Internacional de Teatro ACERT – 18ª Edição – 2012
FINTA – Festival Internacional de Teatro ACERT – 20ª Edição – 2014
FINTINHA '08 – Festival Crescer com Arte – 2008
FM Oeiras – Festival de Marionetas em Oeiras I – 2016
Jardim de Verão – 2019
Mel – Piquenique das Artes – 2017
MITO – Mostra Internacional de Teatro de Oeiras – 2009
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim – 11ª Edição – 2011
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim – 13ª Edição – 2013
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim – 14ª Edição – 2014
MOTI – Mostra de Teatro Infantil de Ourense – 2016
No Noise – 2019
Onda de Verão – 2018
Outono Quente – 2018
Palco Para Dois ou Menos – 2012
Periferias – 2018
Tom de Festa – 2009
Vamos ao Teatro? – 2013
Viver Teatro aos Domingos – 2016
XI Festival de Teatro Amador Terras de Camilo – 2017
XII Festival de Teatro Amador Terras de Camilo – 2018

7ª Edição das Memórias no Centro da Festa – 2015
8ª Edição das Memórias no Centro da Festa – 2016
9ª Edição das Memórias no Centro da Festa – 2017
Cedofeita Viva – Mercado da Fantasia – 2014
Cedofeita Viva – Mercado de Rua – 2013
Cinanima – 2008
Cinanima – 2011
Cinanima – 2012
Cinanima – 2015
Dias do Património a Norte – 2018
Entrudo Chocalheiro – 2010
Feira de Burros – Mostra de Asininos de Miranda – VII Edição – 2009
Feira do Azinhoso – 2016
Feira do Azinhoso – Mostra de Burros – 2015
Festa do Caldo e da Música Tradicional de Quintandona – 2012
Festival 6 Continentes – 2014
Festival de Ecologia, Artes e Tradições Populares "SONS & RURALIDADES" – VIII – 2013
Festival do Moinho – 6º aniversário – 2016
Festival Sons e Ruralidades, Ecologia e Artes Populares – 2012
IV Feira da Dieta Mediterrânica – 2016
NOS em D'Bandada – 2015
O Tapete está na Rua – 2017
Por Tierras D L Rei – 2017
Serralves em Festa – 2012
V Feira da Dieta Mediterrânica – 2017

Alta Vila Medieval – 2010
Doçaria no Convento – Mostra de Doçaria Conventual – 2008
Doçaria no Convento – Mostra de Doçaria Conventual – 2009
Feira Afonsina de Guimarães – 2011
Feira Afonsina de Guimarães – 2012
Feira Afonsina de Guimarães – 2013
Feira Afonsina de Guimarães – 2014

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Feira Medieval de Belmonte - 2008
Feira Medieval de Caminha - 2012
Feira Medieval de Caminha - 2017
Feira Medieval de Leça do Balio - 2008
Feira Medieval de Mogadouro - 2017
Feira Medieval de Mogadouro - 2018
Feira Medieval de Viana do Castelo - 2018
Feira Medieval em Palmela - 2016
Feira Quinhentista 'Memórias da História - A Medição do Mundo - 2017
Feira Quinhentista 'Memórias da História - O Dote da Princesa' - 2012
Feira Quinhentista 'Memórias da História' - 2011
FTT - Festival Terra Transmontana - 2018
Memórias da História - Torres Novas - 2018
Mercado Medieval de Óbidos - 2007
Mercado Medieval de São Nicolau - 2017
Mercado Medieval de São Nicolau - 2017
Recriação Histórica do Cerco de Almeida - VIII - 2012
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2006
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2007
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2008
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2009
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2010
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2011
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2012
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2013
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2014
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2015
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2016
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2017
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2018
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2019
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2019

Aventura no Natal - 2015
Braga é Natal - 2018
Monte Mágico Monte Crasto - 2017
Terra dos Sonhos - 2009
Terra dos Sonhos - 2011
Terra dos Sonhos - 2012

Elefsina 2021 - Collaborative Environmental Regeneration - 2017
Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura - 2012

Judas'05 de Vila do Conde - 2005
Judas'06 de Vila do Conde - 2006
Judas'07 de Vila do Conde - 2007
Judas'10 de Vila do Conde - 2010
Judas'11 de Vila do Conde - 2011
Judas'12 de Vila do Conde - 2012
Judas'13 de Vila do Conde - 2013
Judas'14 de Vila do Conde - 2014
Judas'15 de Vila do Conde - 2015
Judas'16 de Vila do Conde - 2016
Judas'17 de Vila do Conde - 2017
Judas'18 de Vila do Conde - 2018
Judas'19 de Vila do Conde - 2019

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Noites de Lua Cheia - 2013
SEMPR'EM CENA - 2018

Encontro-te na Praça - 2015
Espaço Filhos - Férias de Verão - 2015
Exposição "A Evolução de Darwin" - 2011
Feira do Livro de Barcelos - 24ª Edição - 2006
Feira do Livro de Barcelos - 33ª Edição - 2015
Feira do Livro de Gondomar - 2007
Feira do Livro de Lisboa - 80ª Edição - 2010
Feira do Livro de Lisboa - 83ª Edição - 2013
Feira do Livro de Lisboa - 87ª Edição - 2017
Feira do Livro de Sever do Vouga - 2015
Feira do Livro de Vila Nova de Cerveira - 2006
Feira do Livro de Vila Nova de Cerveira - 2012
Feira do Livro do Porto - 2015
Feira do Livro do Porto - 2019
Feira do Livro Folhas Soltas - 2009
Feira do Mirtilo - 2015
Festa da Poesia de Matosinhos - 2009
Festa do Livro - 2019
Festa do Livro de Gouveia - 2019
Gaia Todo Um Mundo - 2017
Missão Férias - 2016
Missão Férias - 2017
Missão Férias - 2018
Missão Férias - 2019
Natal na Praça - Santo Tirso - 2016
NEI Porto - Noite Europeia dos Investigadores - 2009
NEI Porto - Noite Europeia dos Investigadores - 2010
NEI Porto - Noite Europeia dos Investigadores - 2011
Noite dos Pirilampos - 2011
Noite dos Pirilampos - 2012
Noite dos Pirilampos - 2013
Noite dos Pirilampos - 2018
Noite dos Pirilampos - 2019
Palavras Mágicas em Lagos - 2019
Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra XVIII - 2017
Semana da Leitura de Espinho - 2012
Semana da Leitura do Sardoal - 2017
Tábua de Leituras VII - 2016
Vestir a Primavera - 2015
Vestir a Primavera - 2016
Vestir a Primavera - 2017
Vestir a Primavera - 2018
Vestir a Primavera - 2019
XX Feira do Livro do Douro - 2017
XXI Feira do Livro do Douro - 2018

5º Aniversário da Fértil - Associação Cultural - 2015
78º Aniversário do Museu Marítimo de Ílhavo - 2015
apresentação do livro a 'História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar' de Luís Sepúlveda - 2010
Centenário de Alberto Sampaio - 2008
centenário do CCO - Círculo Católico de Operários de Vila do Conde - 2005

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

comemorações do Primeiro Aniversário do Aquário dos Bacalhaus do Museu Marítimo de Ílhavo - 2014

comemorações dos 120 anos da Feira Semanal de Espinho - 2014

comemorações dos 35 anos da ACERT - 2011

inauguração da Biblioteca Municipal de Sever do Vouga - 2009

inauguração da Junta de Freguesia de Vermoim - 2009

Inauguração da nova ala multimédia da Biblioteca de Gondomar - 2009

inauguração do ATELIER01 - 2010

inauguração do Círculo Católico de Operários de Vila do Conde - 2006

V Aniversário da Biblioteca Municipal de Albergaria-a-Velha - 2018

COLABOROU COM AS ENTIDADES

23 Milhas
4IS – Plataforma para a Inovação Social
ACE Teatro do Bolhão
Adere – Peneda Gerês
Agrupamento de Escolas À Beira Douro
Agrupamento de Escolas de Valbom
ANS – Associação de Apoio ao Deficiente Nuno Silveira
Ardal – Associação Regional de Desenvolvimento do Alto Lima
ARTEMREDE – Teatros Associados
Associação Cultural e Social do Amieiro
Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de Famalicão
Biblioteca Municipal de Gondomar
Boca de Cão
Câmara Municipal da Guarda
Câmara Municipal da Mealhada
Câmara Municipal da Póvoa de Varzim
Câmara Municipal de Espinho
Câmara Municipal de Gondomar
Câmara Municipal de Montalegre
Câmara Municipal de Vila do Conde
Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão
Casa da Lã
Casa Museu de Camilo Castelo Branco
Castelo de Guimarães
Centro de Educação Ambiental de Esposende
Centro de Estudos Camilianos
Centro de Formação Júlio Resende
Centro Social da Lomba
colectivo, ac
Comissão de Protecção de Crianças e Jovens de Gondomar
Corredor – Associação Cultural
d'Orfeu Associação Cultural
Descalças – Cooperativa Cultural
Elefsina 2021 – Collaborative Environmental Regeneration
Entropika Lab
Escola Artística de Soares dos Reis
F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho
Fértil Cultural
Folk & Wild
Franzisca Aarflot Productions
Fundação Calouste Gulbenkian
Gabinete de Apoio à Sexualidade Juvenil de Vila Nova de Gaia
Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura
Instituto de Biologia Molecular e Celular
Instituto de Medicina Legal do Porto
Junta de Freguesia de Bom Sucesso
Krisálida – Associação Cultural do Alto Minho
Limite Zero
Lua Cheia – Teatro para Todos
Mandrágora – Banda Folk
Miguel Tepes
Mosteiro de São Martinho de Tibães
Município de Arcos de Valdevez

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Município de Esposende
Município de Melgaço
Município Ponte da Barca
Município Terras de Bouro
Museu de Alberto Sampaio
Museu Municipal de Espinho
Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim
Museu Nacional de Machado Castro
Nascente – Cooperativa de Acção Cultural
Noite Europeia dos Investigadores
Novaterra, Associação Cultural Arte e Ambiente
Novaterra, Associação Cultural Arte e Ambiente
Nuvem Voadora
OMARE – Observatório Marinho de Esposende
Os Rompe Solas
Paço dos Duques de Bragança
Parque Biológico de Gaia
Porto Editora
Portugal 2020
Poseur 2014 20
projet'Arte
RDP RTP – Rádio Televisão Portuguesa
Rede Portuguesa de Moinhos
Residência Senhorial dos Condes de Castelo Melhor
Teatro Hasphera
Teatro Micaelense
Tetanus for Breakfast
TMG – Teatro Municipal da Guarda
Trigo Limpo – Teatro ACERT
Urze Teatro
Volvo Ocean Race
Zunzum – Associação Cultural

COLABOROU COM OS PROFISSIONAIS

Alexandre Guaraci Silva [ator]
Alexandre Sá [ator]
Alice Bernardo [artesã]
Ana Carolina Correia [música]
Ana Clément [música]
Ana Maria Pinto [música]
Ângela Ribeiro [atriz]
Armando Ferreira [Rede Portuguesa de Moinhos]
Armando Dias [engenheiro informático | músico]
Artemis Papageorgiou [artista]
Bruno Costa [fotógrafo]
Bruno Vieira [músico]
Carla Alves [atriz]
Carla Barros [professora]
Carlos Fernandes [fotógrafo]
Carlos Teles [fotógrafo]
Carolina Freire [bailarina]
César Cardoso [técnico]
César Sousa [fotógrafo]
Claudio Barbosa [fotógrafo]
Diogo Baptista [fotógrafo]
Diogo Guimarães [músico]
Diogo Martins [ator]
Dóris Marcos [atriz]
Edgar Tavares [fotógrafo]
Eduardo Araújo [fotógrafo]
Elisabete Costa [contabilista]
Emanuel Santos [ator]
Eurico André Santos [ator]
Fábio Alves [ator]
Fabrice Demoulin [fotógrafo]
Fernando Alexandre Cunha [ator]
Fernando Mota [músico]
Filipa Santos [música]
Filipe Gomes [artista plástico]
Filipe Jesus [desenhador de luz]
Filipe Joel [ator]
Filipe Tavares [webdesigner | desenhador]
Franzisca Aarflot [produtora]
Gabriella Mastrangelo [artista]
Gilberto Bernardes [músico]
Hélio Silva Pereira [técnico de luz]
Henrique Zamith [músico]
Hugo Marinheiro [músico]
Hugo Morango [antropólogo | músico]
Hugo Ribeiro [cenógrafo]
Hulgo Valter [técnico]
Idun Losnegård [atriz]
Inês Mota [artista]
Irene de Almeida [produtora]
Janela Magalhães [ator]
Joana Nogueira [artista]
João Abreu [desenhador de luz]

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

João L. Oliveira [fotógrafo]
João Pedro Azul [ator]
João Pedro Mésseder [escritor]
João Pesqueira [fotógrafo]
João Pinto [cenógrafo]
João Teixeira [desenhador de luz]
Jorge Freitas [artista circense]
José Caldas [encenador | professor | dramaturgo | ator]
José Carlos Machado [artesão | desenhador de luz]
José Magano [fotógrafo]
José Marques [serralheiro]
José Rui Martins [ator | encenador]
Lenka Rozehnal [atriz]
Lola Sousa [figurinista]
Luciano Correia [fotógrafo]
Luís Almeida [ator]
Luís Fernandes [produtor]
Luís Mendonça [técnico de luz]
Luís Sepúlveda [escritor]
Luís Viegas [engenheiro]
Mafalda Oliveira [técnica de luz]
Magda Mendes [professora de yoga]
Maju Vasques [direção de dança]
Manel Martins [vídeo]
Manuel Maio [músico]
Manuel Matos Silva [engenheiro mecânico]
Márcio Décio [músico]
Margarida Ribeiro [fotógrafa]
Marta Fernandes da Silva [cenógrafa]
Marta Rosas [atriz]
Mécia Soares [professora]
Miguel Tepes [artista plástico]
Neusa Figueiro [atriz]
Nuno Encarnação [figurinista]
Nuno Granja [técnico de luz]
Nuno Lucena [professor]
Olinda Favas [atriz]
Patrícia Costa [bailarina | designer]
Patrícia Paixão Silva [produção executiva]
Paulo Azevedo [contabilidade]
Paulo Brites [técnico de luz]
Paulo Galindo [ilustrador]
Paulo Martins [fotógrafo]
Paulo Neto [desenhador de luz]
Paulo Pereira [designer]
Paulo Pinto [realizador]
Pedro Correia [clown]
Pedro Correia [desenhador de luz]
Pedro Correia [ator]
Pedro Matos [músico]
Pedro Ribeiro [gestão administrativa e financeira]
Pedro Ribeiro [ator]
Pedro Waciel [artista plástico]
Ricardo Andrade [vídeo]
Ricardo Chaves [fotógrafo]
Ricardo de Noronha [músico]

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Ricardo Falcão [músico]
Rita Rocha [fotógrafa]
Rogério Paulo [ator]
Rúben Raimundo [músico]
Rui Leitão [antropólogo | produtor]
Rui Macedo [clown]
Rui Panêlo [merceneiro]
Rui Rebelo [músico]
Rui Silva [ator]
Samantha Simões de Jesus [marionetista]
Sandra Santos [atriz]
Sara Paiva [historiadora]
Sara Paz [atriz]
Sérgio Alves [designer]
Sérgio Moras [ator]
Stella Maris Menz [atriz]
Susana Duarte [produção executiva]
Susana Sousa [contabilista]
Telmo Mendes [ator]
Tiago Castro [produtor]
Troy Hourie [artista plástico]
Vanessa Martins [atriz]
Vânia Kosta [artista]
Vânia Pinto [atriz]
Vânia Silva
Victor Costa [músico]
Virgílio Ferreira [fotógrafo]
Viriato Morais [ator]
Xana Miranda [direção de atores]
Xana Novais [atriz]
Zito Marques [vídeo]

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

ESTÁGIOS COORDENADOS

Ana Duarte [cenógrafa]
André Pedro Roussel [ator]
Catarina [produtora]
Diana Cunha [cenógrafa]
Erika Faria [marionetista]
Filipa Marques [animadora]
Frederico Diz [artista plástico]
Hilla Väyrynen [artista plástica]
Hugo Bonjour [artista plástico]
Joana Domingos [artista]
Joana Nunes
Letícia dos Santos [artista plástica]
Marta Costa [atriz]
Marta Pereira [artista plástica]

ENTREVISTAS

KATJA AARFLOT 2016

This year's guest exhibitor in Kittelsenhuset is called enVide neFelibata. He is a 34-year-old puppet maker and a contemporary artist resident in Portugal. We've met him on regular weekday during the midst of a premiere and the exhibition preparative work at his studio at Porto.

His puppet theater company Teatro e Marionetas de Marionetas is located at an old canned sardine plant in the neighboring town of Espinho. The building is of a beautiful red wall town hall, combines a museum and the puppet theater studio. It strikes us – do the other artists have possibly some little better marks in Portugal than "at home" as Kittelsen so inexhaustible just described it?

The coffee is enjoyed with milk down the river in a springy ice wind, surrounded by the press museum's historic printing machines and Porto's rich maritime history.

– It was once one begins and breaks into laughter. – No, it was not like that!

I have tried with an introductory phrase that perhaps he, as a puppet maker, may feel related to the Kittelsen, because they both blow life into the dead – as Kittelsen in his own imagination's figures; the trolls and the creatures of fairy tales and stories, where enVide must be greatest by breathing life into dead material by making puppets that can chat, walk, breathe and live – but no! So wrong was I.

MVF [Monsenhor enVide neFelibata]

So, I have not thought so. I feel akin to Kittelsen as an artist through pen and paper, having the urge to create, yes. But the inspiration from Kittelsen, well ... I did not really get in touch with his art. I relate him by meeting the places. Being in Kittelsenhuset, in Lauvlia and Jomfruland and sniffing into the air he breathed in – that was the inspiration for me. I inspire the same things as him – nature, sea, light and sound – and then create my own art. That's how inspiration works for me. I rarely go to the big museums or other artists artwork to create my art. The atmosphere around is more than enough.

KA [Katja Aarflot]

But the folklore that you share, as you and as a puppet theater company. Do you often make performances for museums based on the intangible cultural history?

MVF

It is true that we cooperate closely with the Portuguese museums. With puppetry we have a good object for instruction and folklore dissemination to children. By owning a relationship with a puppet, with a personality, they learn history in an easier fashion. We also create our own performances that deal with our history and legacy. We work a lot for libraries and museums. But I do not feel that I give life to dead things. (laughs) It's the puppeteers that do so. As a puppet maker, I create a moving sculpture. It is my challenge to give it a past and a present and the opportunity to express themselves. Then it's the puppeteers who give it a life and will give it a future.

KA

How do you draw the line between your own free art and puppetry work?

MVF

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

In my own art, I like to create my own stories. Regarding puppetry, I often start pen and paper at my home studio, drawing and doodling. Something remains in the sketchbook, something takes shape, and something takes direction into things I'm working on personally. As I say, I start by myself and let it grow into work after all. That's why I'm never really free, I'm constantly working and loving what I'm holding on. (emphasizes enVide) I'm still on my way in my own material.

KA

What with "Mail art"?

MVF

I started by sending my own works to friends and then to museums without getting answers. A few years after I've discovered there was such a thing as mailart and found a network of mail artists, got in touch with some people there and started trading with them. I eventually found out that they don't thrive in "MailArt" but with "ArtByMail" instead. I do use the postal service to send art and that is the stuff I call "ArtByMail", but sometimes the shipment process becomes a piece of the art in itself and that is "MailArt". – explains enVide. He has just curated and arranged the exhibition "desAmores", a touring exhibition with MailArt and ArtByMail from all over the world.

KA

What is the dream project?

MVF

I do not work with "dream projects". I work on deadline and concrete projects all the time. If there is nothing in my book for a while I do set a new deadline. I'll make an appointment with a new gallery forcing myself to create within a deadline. That's me, I still have to challenge myself with those agendas, exhibitions and projects. My own work is quick. I work with low budget and cheap materials. Arte povera.

The dream is to be an inspiration to others, not to become an icon myself.

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

SARA COSTA 2017

SC [Sara Costa]

Antes de mais, porquê a distinção entre MailArt (arte postal) e ArtByMail (arte por correio)?

MVF [Monsenhor enVide neFelibata]

Analisando a carreira de diversos artistas posso generalizar que grande parte dos criativos se inicia inconscientemente nesta área. A por mim intitulada artbymail surge espontaneamente pela necessidade de enviar obras a amigos, artistas ou galerias, seja como oferta ou forma de autopromoção. A artbymail usa os serviços postais apenas como meio de transporte da obra e não depende desses serviços para a sua criação.

Já na mailart, o caso é diferente. Na minha opinião, a mailart sucede à artbymail quando nasce a consciência desse veículo e a necessidade do mesmo. Ações aparentemente simples como a localização do selo e endereço postal fazem agora parte da criação artística. Mas acima de tudo é bastante importante, na sua forma mais purista, integrar o veículo, por exemplo o carteiro, na criação conjunta da obra. Todo este processo e viagem do remetente ao destinatário é uma longa performance que culmina na receção.

SC

A ideia da mailart passa pela democratização da criação e da divulgação artísticas, colocando esses gestos ao alcance de todos. Tem crescido essa consciência de que que é possível criar com poucos meios e sem um “nome” consagrado?

MVF

Digo na brincadeira que para criar mailart/artbymail bastará comprar os selos ou pagar as franquias. Mas é importante lembrar que se retirarmos o veículo de transporte “MAIL” à mailart deveríamos ter “ART” e em muitas obras escasseia essa componente. Não consigo constatar se tem crescido a consciência de que é possível criar com poucos meios porque na realidade esse é o dia a dia dos artistas consagrados ou não..., mas posso afirmar que tem sido vendida erradamente a ideia de que qualquer um é artista sem esforço e exercício regular.

SC

Quando a arte passa de uma circulação mais livre para as galerias e as coleções, torna-se mais inacessível sob vários aspetos. Há risco de isso acontecer com a mailart?

MVF

Posso estar a interpretar mal a questão, mas considerar que a mailart vem de uma circulação mais livre é incorreto. Na sua forma mais pura ela é uma forma de comunicar muito pessoal e privada entre remetente, destinatário e veículo de transporte e, portanto, esta forma de arte é tremendamente inacessível ao restante público. Transpor as obras para galerias vem de certa forma corromper e desvirtuar o conceito de mailart assim como a sua natureza, e contra mim falo. Estas mostras que organizo são, todavia essencialmente pedagógicas e pretendem elucidar o público sobre esta forma de arte.

SC

O que se espera da participação do público local?

MVF

Sinceramente espero muito pouco do público local ou do público em geral. Viver com baixas expectativas é a solução ideal para sermos surpreendidos pela positiva. Apenas espero que apareçam e se questionem sobre os conceitos de mailart e artbymail. Se surgir essa questão já é meio passo andado para a virem a

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

compreender pois decerto vão receber uma resposta. E depois sim, ... poderão questionar-se um pouco mais ao mesmo tempo que realizam uma obra que poderá vir a integrar futuras exposições.

CURIOSIDADES

Monsenhor enVide neFelibata é colecionador de bases de copos, borrachas, fitas métricas de carpinteiro, máquinas de escrever e de toda a variedade de pequenos artigos de expressão plástica anterior aos anos 90. É um ávido comprador de livros desde que muito cedo se decidiu a criar uma biblioteca pessoal extensa nas suas diversas temáticas.

Artista ativo da mailart antes mesmo de saber da existência de uma palavra para definir esse género artístico, fomenta desde que se lembra a troca de arte entre profissionais e aspirantes. Organiza também exposições coletivas itinerantes permitindo artistas nacionais e internacionais mostrar as suas obras dentro de Portugal.

Promove ainda o software livre e apoia a comunidade *open source* através da tradução de software na sua língua nativa.

VOLUNTARIADO E COLABORANTE

2019

43ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação

assistente de formação

organizado por NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. e Câmara Municipal de Espinho

2018

42ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação

assistente de formação

organizado por NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. e Câmara Municipal de Espinho

2017

41ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação

assistente de formação

organizado por NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. e Câmara Municipal de Espinho