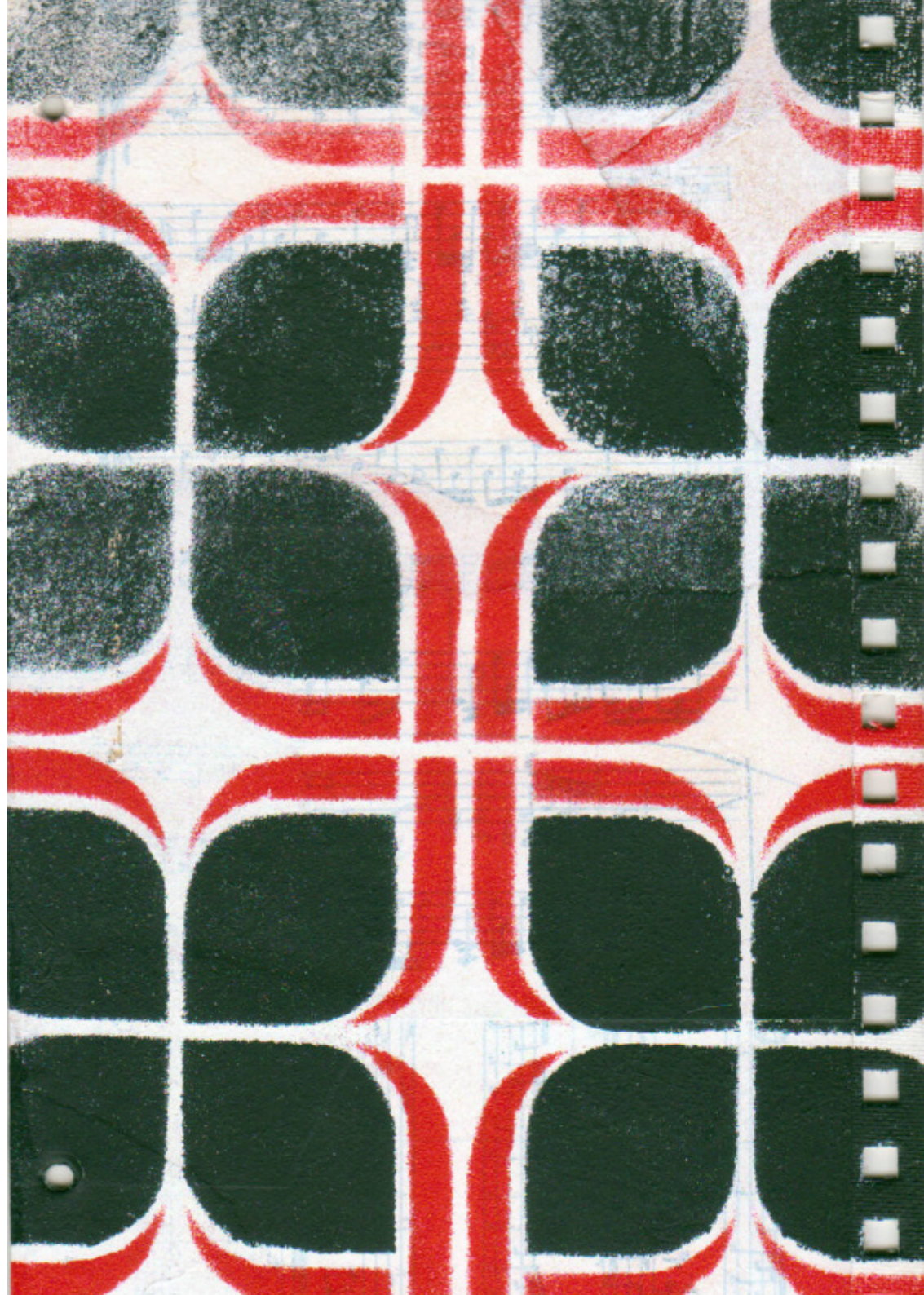
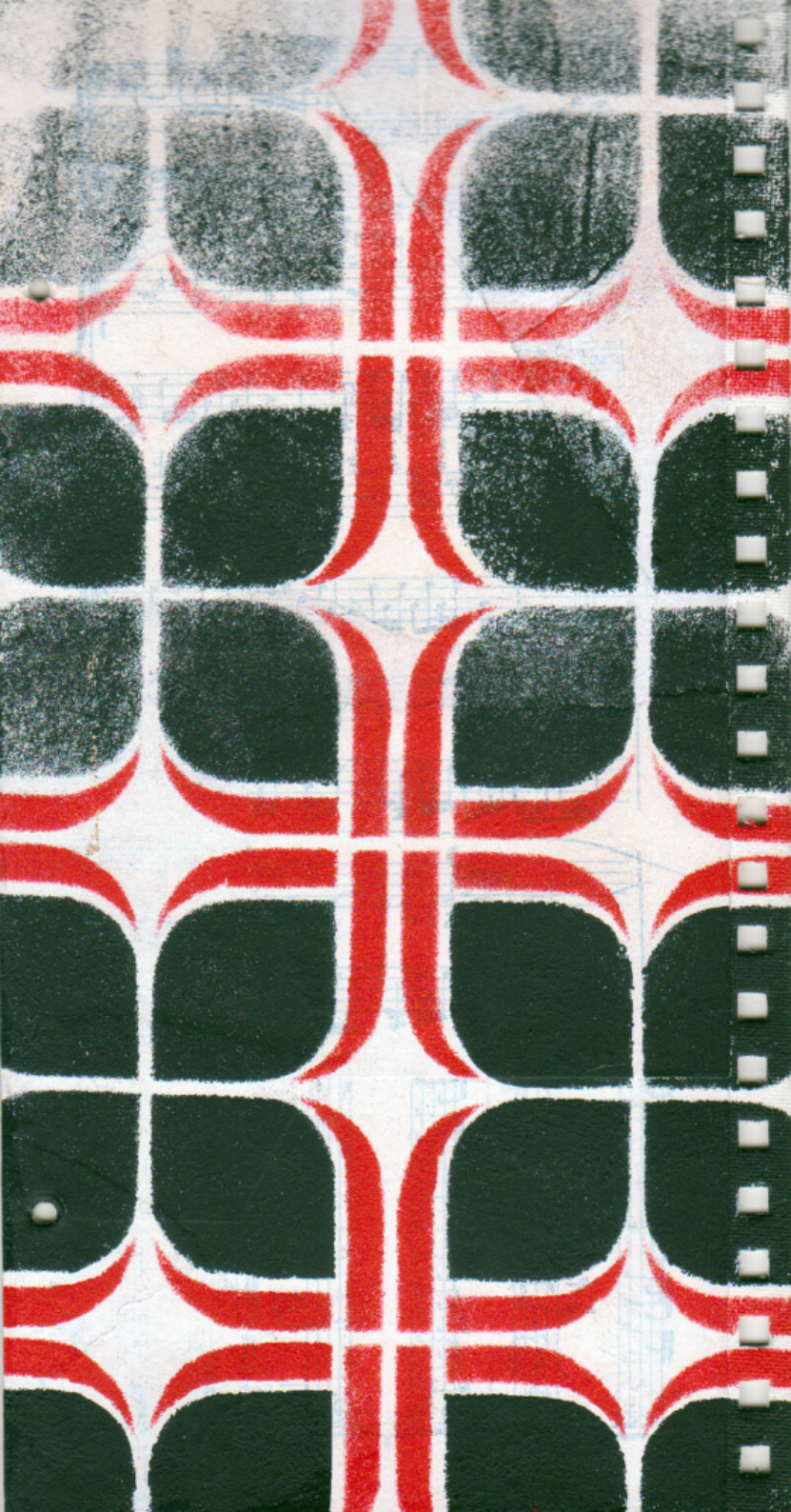


Tia Graça – toda a gente devia ter uma

by Monsenhor enVide Nefelibata
mix media on paper » 297 x 155 mm
23 sheets
2017

*journal that documents D'Orfeu's musical show set
design*











condición, que contiene
los cilindros de freno
auxiliares y la tubería
de alimentación a la
tubería general.

FIAT DOBLO

La tubería general para el alojamiento del freno; en esta tubería se alojan los cilindros de freno auxiliares y la tubería de alimentación a la tubería general para que el freno funcione correctamente.

La tubería general para el alojamiento del freno; en esta tubería se alojan los cilindros de freno auxiliares y la tubería de alimentación a la tubería general para que el freno funcione correctamente.

La tubería general para el alojamiento del freno; en esta tubería se alojan los cilindros de freno auxiliares y la tubería de alimentación a la tubería general para que el freno funcione correctamente.

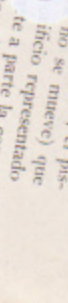
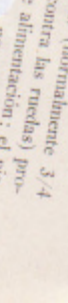
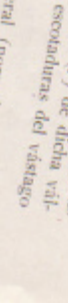
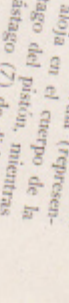
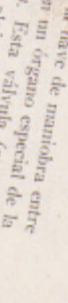
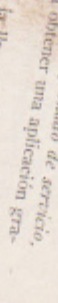
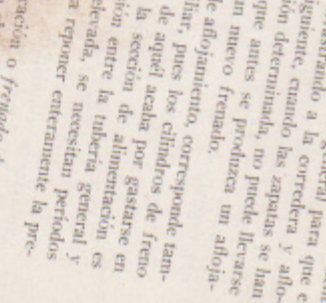
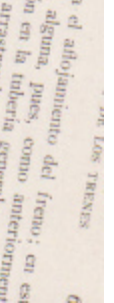
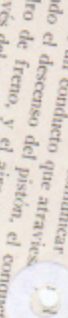
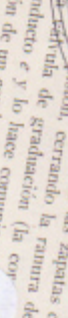
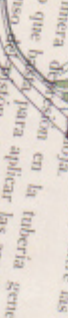
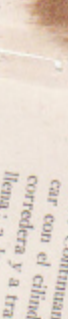
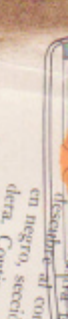
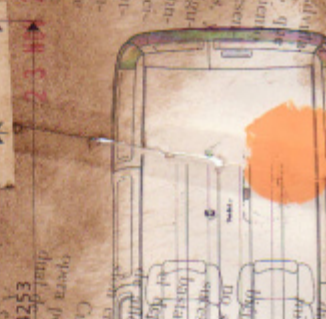
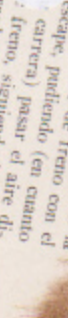
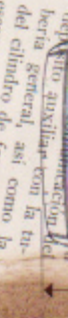
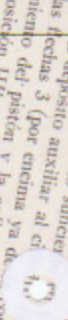
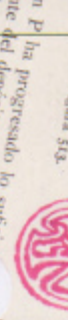
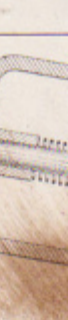
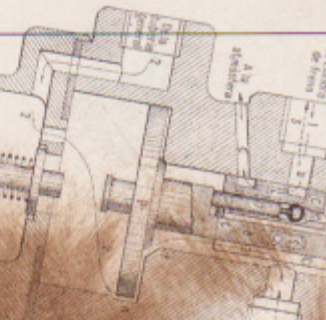
La tubería general para el alojamiento del freno; en esta tubería se alojan los cilindros de freno auxiliares y la tubería de alimentación a la tubería general para que el freno funcione correctamente.

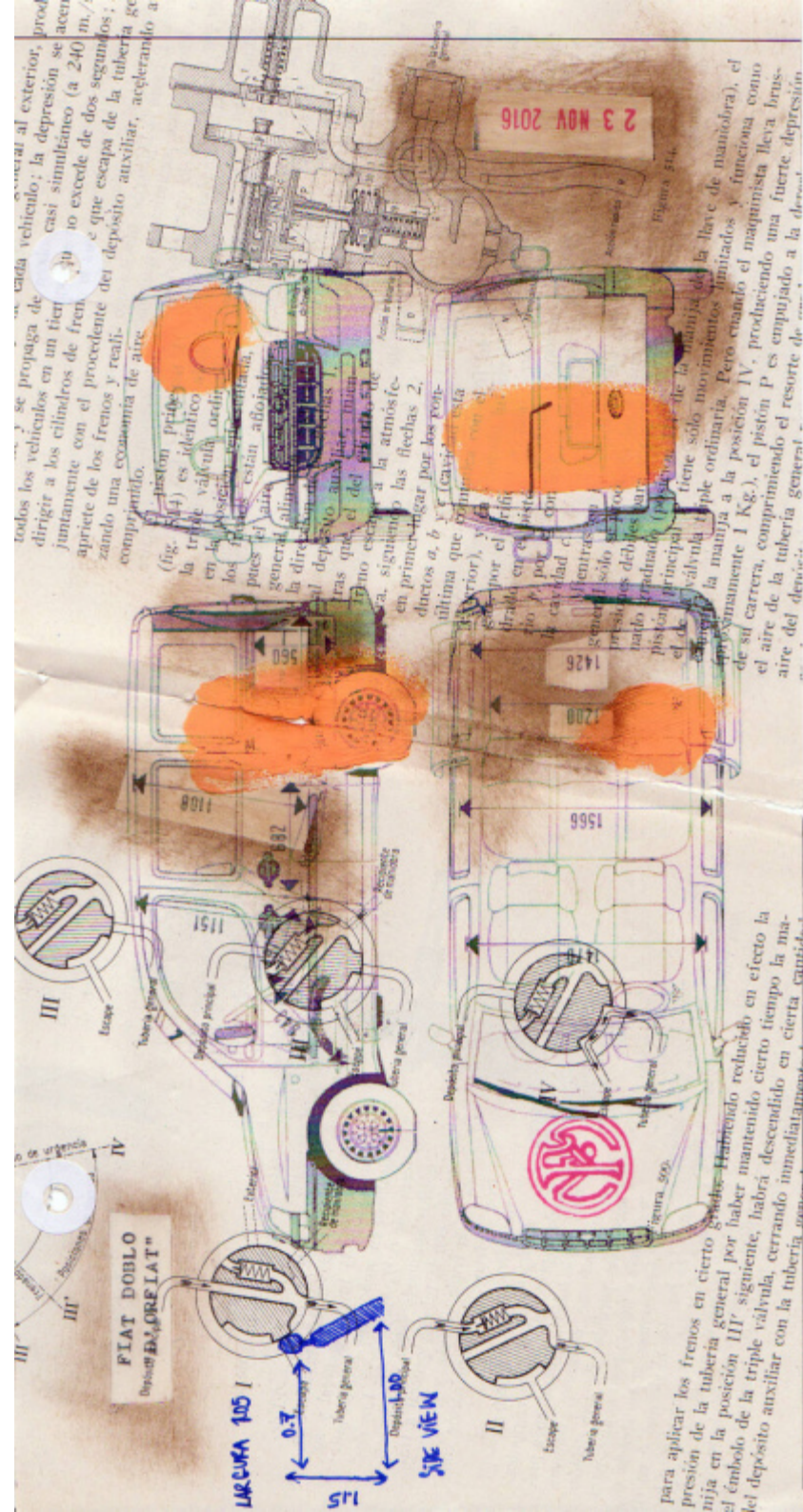
La tubería general para el alojamiento del freno; en esta tubería se alojan los cilindros de freno auxiliares y la tubería de alimentación a la tubería general para que el freno funcione correctamente.

La tubería general para el alojamiento del freno; en esta tubería se alojan los cilindros de freno auxiliares y la tubería de alimentación a la tubería general para que el freno funcione correctamente.

La tubería general para el alojamiento del freno; en esta tubería se alojan los cilindros de freno auxiliares y la tubería de alimentación a la tubería general para que el freno funcione correctamente.

La tubería general para el alojamiento del freno; en esta tubería se alojan los cilindros de freno auxiliares y la tubería de alimentación a la tubería general para que el freno funcione correctamente.





Para aplicar los frenos en cierto grado. Habiendo reducido en efecto la presión de la tubería general por haber mantenido cierto tiempo la manija en la posición III' siguiente, habrá descendido en cierta cantidad el émbolo de la triple válvula, cerrando inmediatamente el depósito auxiliar con la tubería general.

Figura 106.

En cada vehículo se proyecta de dirigir a los cilindros de freno, casi simultáneo (a 240 m./seg.) que escapa de los segundos; y que escapa de la tubería general una cantidad de aire.

(Fig. 104) es idéntico en la posición III' siguiente, pues los pistones están aflojados, general alim. la dirección de escape de la tubería general por los conductos a, b y c (cav. anterior), y el pistón P es empujado a la posición IV', produciendo una fuerte depresión de su carrera, comprimiendo el resorte de la tubería general.

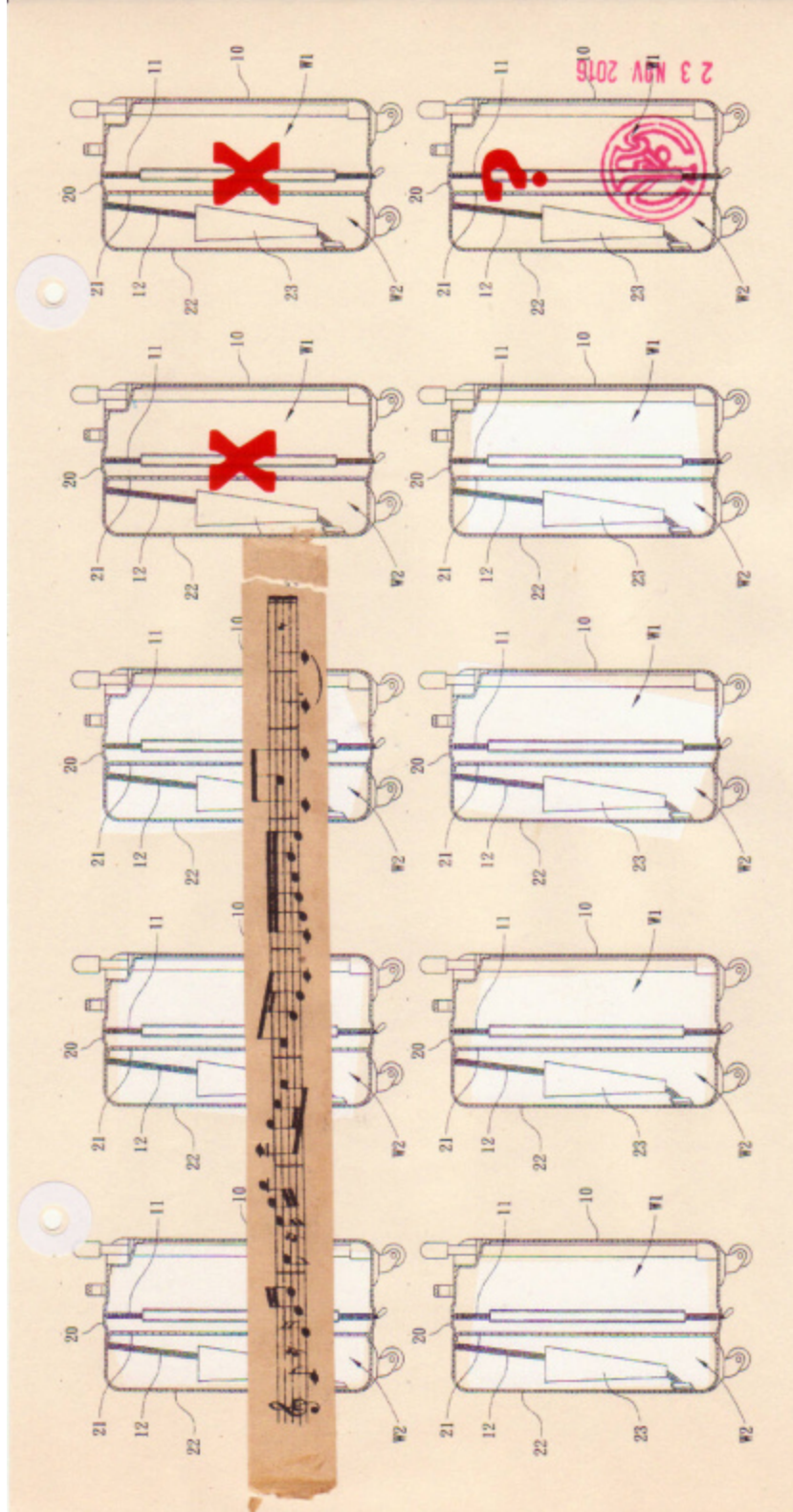
Figura 105.

Figura 106.



BOMBARDINO

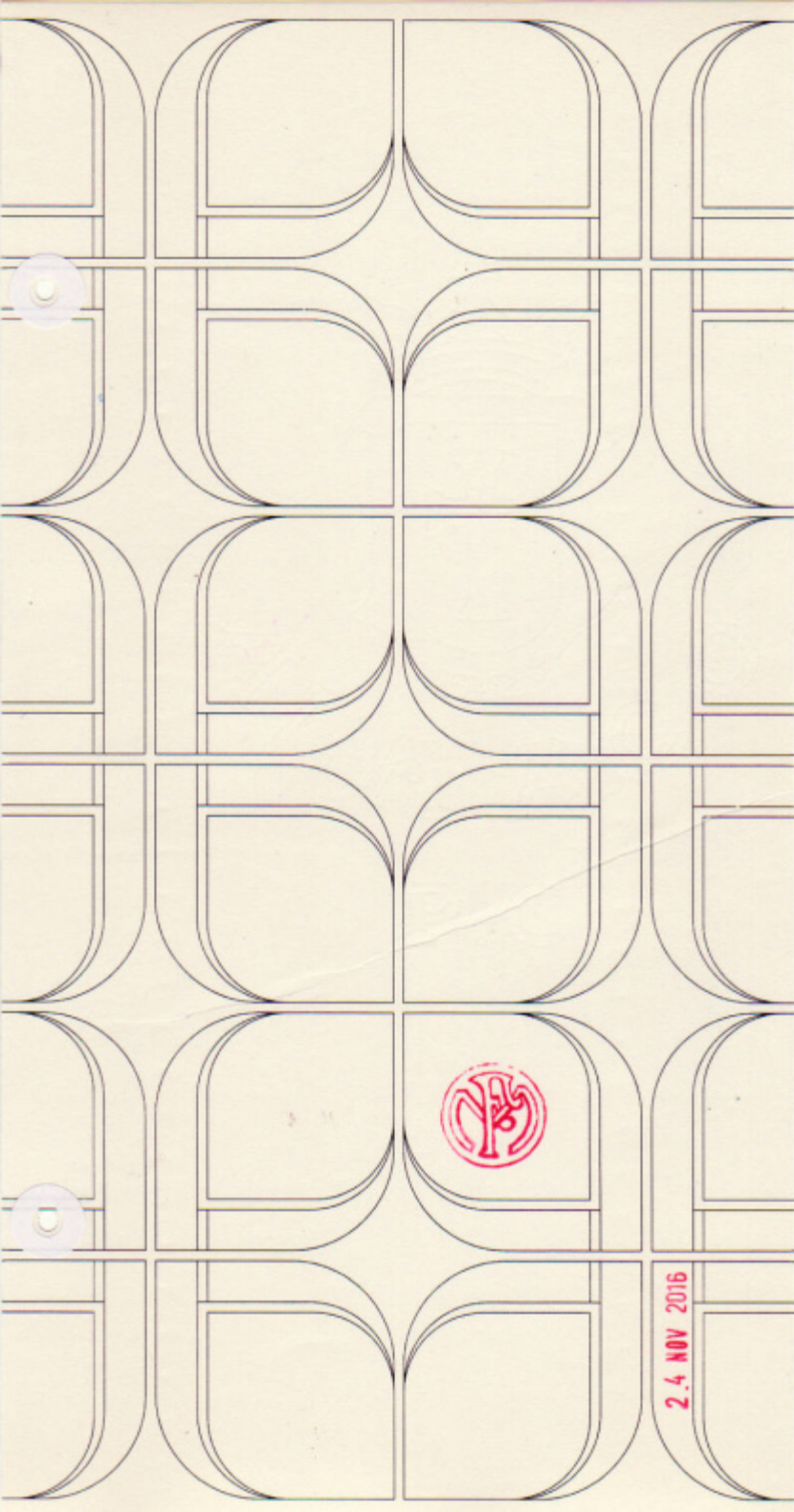
23 NOV 2016



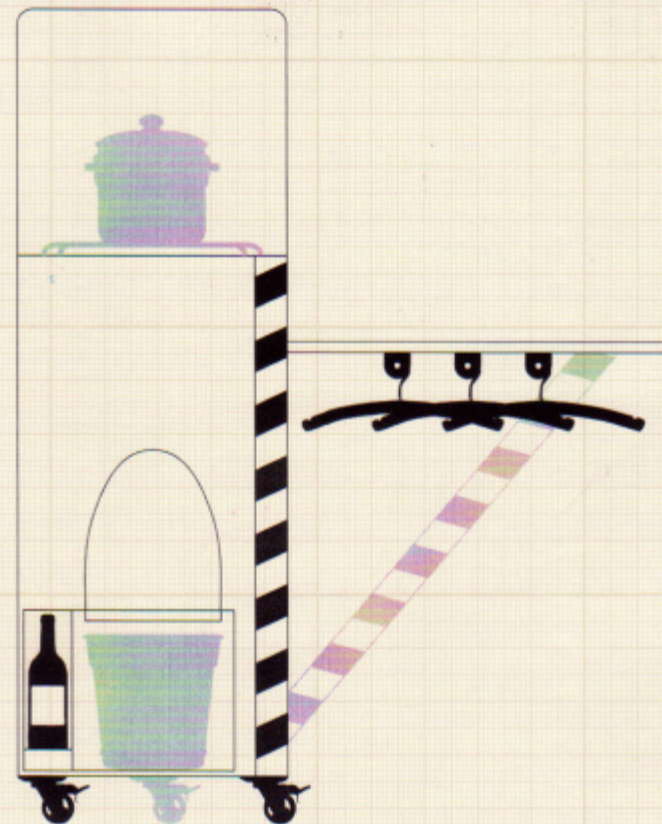
Maria Virgínia da Graça nunca aprendeu uma nota de música do tamanho de um comboio. Nem ela, nem a mãe, nem as irmãs, nem nenhuma mulher lá de casa. Pelo contrário, todos os homens da família são músicos. Nunca teve filhos, por isso foi mãe do avô, mãe do pai, mãe dos irmãos e agora é mãe dos próprios sobrinhos. Tudo músicos. Hoje, viajada e muito vivida, a Tia Graça está surda que nem uma porta. O que, numa família destas, tem muita graça. Um espetáculo que homenageia as mulheres que vivem nos bastidores das vidas de tantos músicos, a lavar, a coser, a passar, a cozinhar, a mimar. E sempre à espera. Toda a gente devia ter uma Tia Graça. Esta nova criação da d'Orfeu AC eleva para novo patamar a sua matriz músico-teatral, com Luís Fernandes no papel mais maduro e performático do seu percurso criativo, a par de um extraordinário trio de jovens instrumentistas da nova vaga. O inusitado naipe de sopros que acompanha, ao vivo, as canções originais (oboé, fagote e eufónio) traz ao espetáculo as reminiscências filarmónicas que ilustram o contexto familiar da vida da personagem central, a Tia Graça, mas com uma transversal e sofisticada linguagem para todas as idades. Depois de "Reportório Osório", este novo espetáculo de Luís Fernandes aprofunda as ligações, gratas para o autor, entre tradição e contemporaneidade, passando uma forte mensagem com ternura e a necessária inteligência, num registo estimulante para o consumido espetador dos nossos dias. Em "Tia Graça", toda a gente se identificará com a valorização tardia dos entes mais discretos, aqui trazidos à ribalta, retratando os temas da velhice e da solidão com muito humor. Uma lição de vida em palco.







2.4 NOV 2016



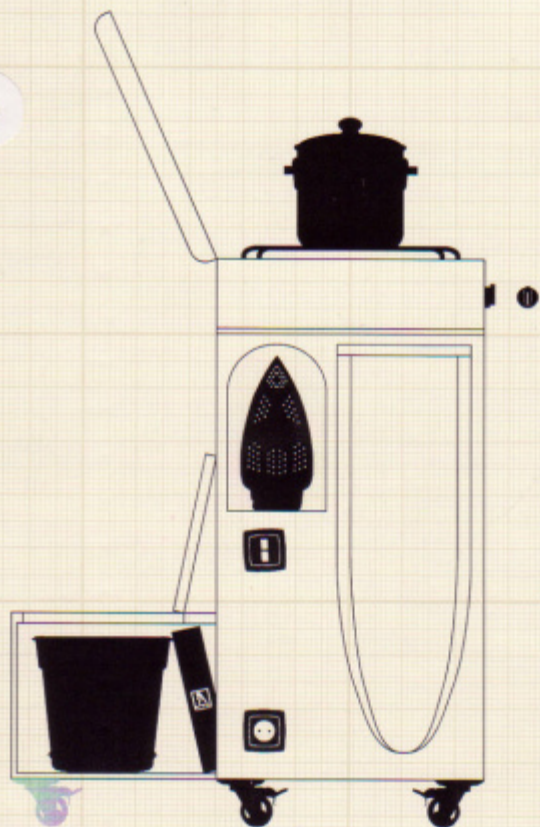
TRASEIRA

EXTERIOR

**SANITA
COMBOIO**

24 NOV 2016





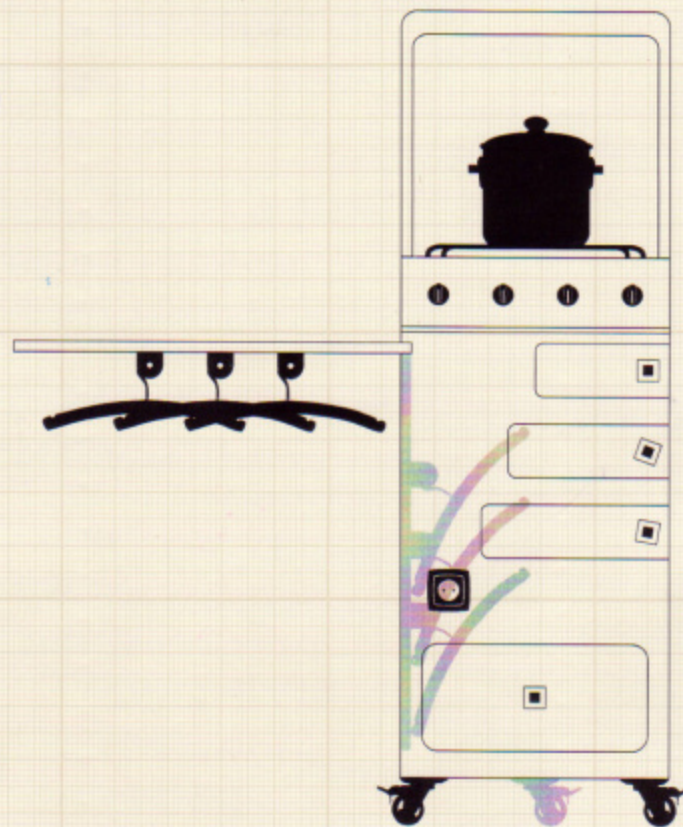
ESQUERDA

QUARTO

**TÁBUA
ORATORIO**

24 NOV 2016





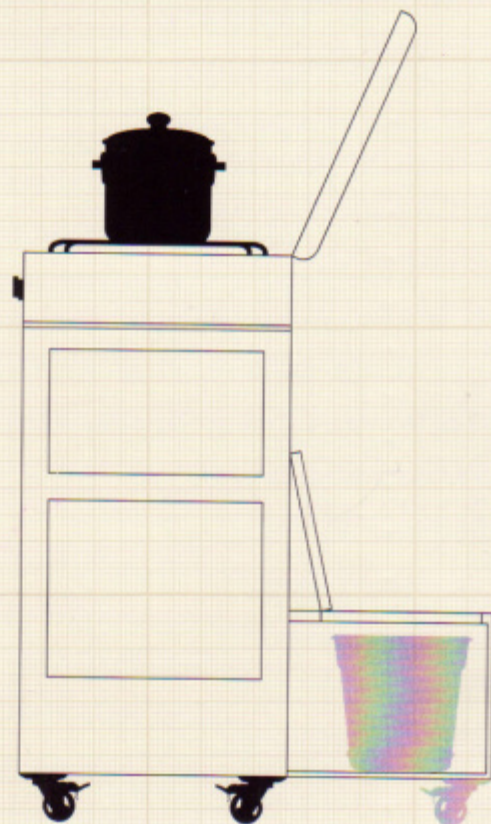
FRENTE

COZINHA

**ARMÁRIO
FOGÃO**

24 NOV 2016





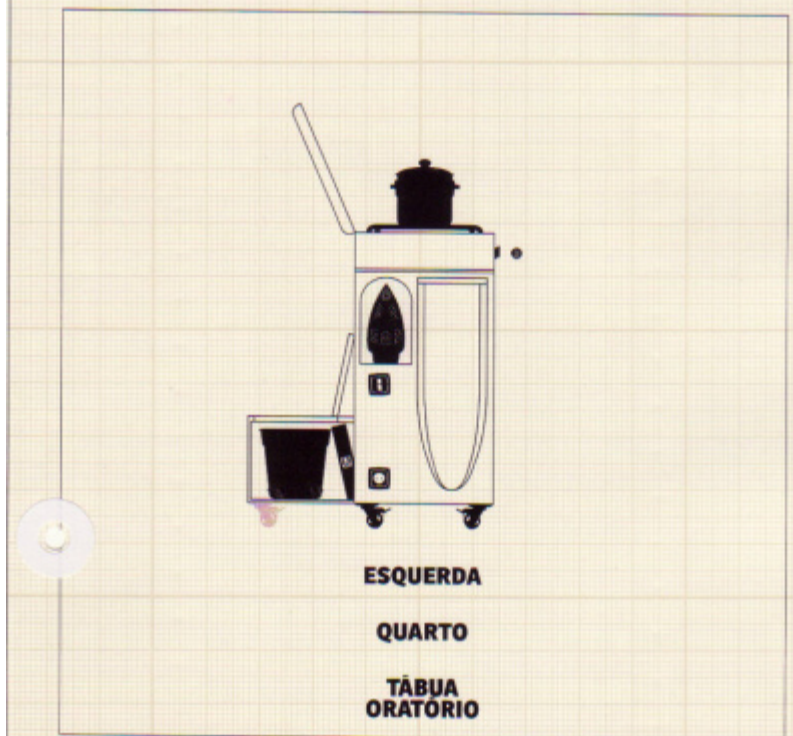
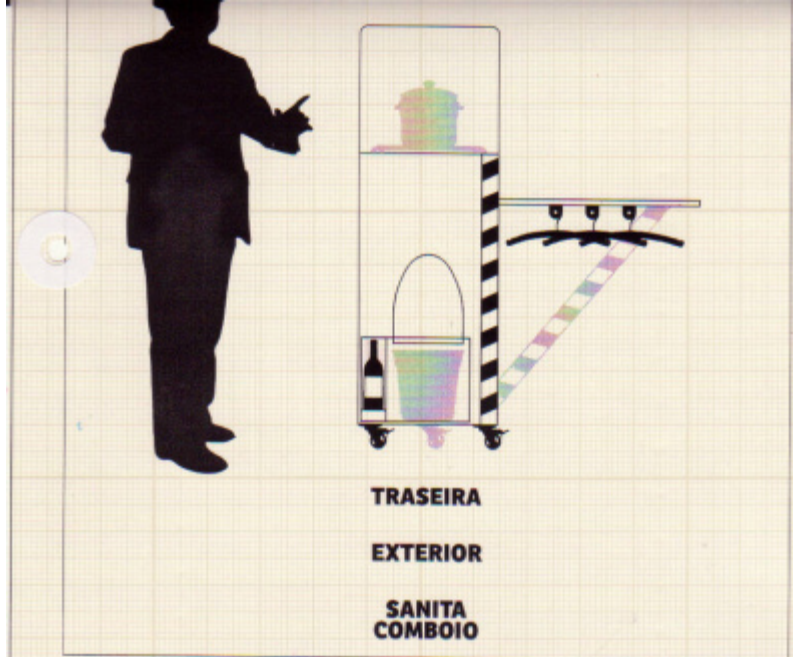
DIREITA

SALA

**OBJETOS
VÁRIOS**

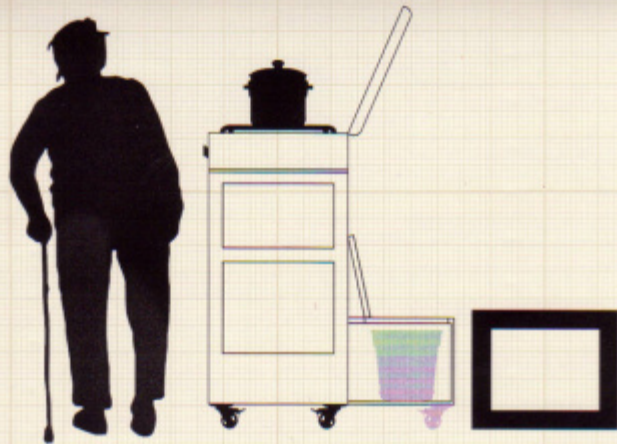
24 NOV 2016





2.4 NOV 2016

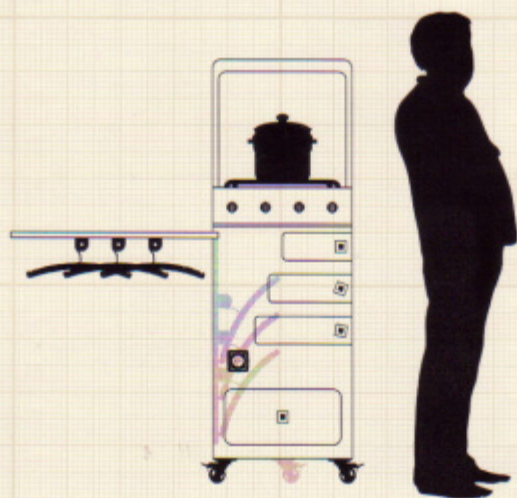




DIREITA

SALA

**OBJETOS
VARIOS**



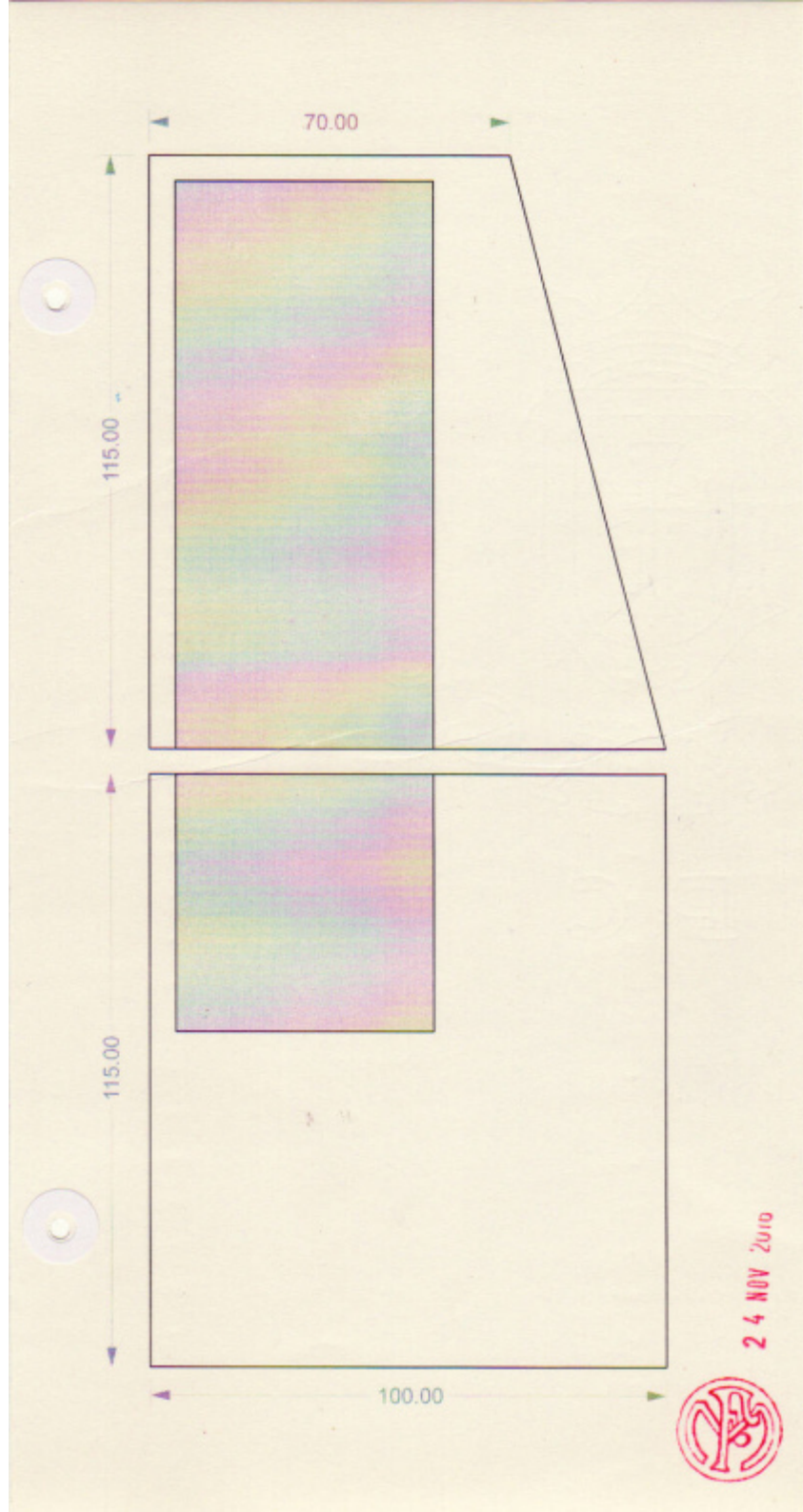
FRENTE

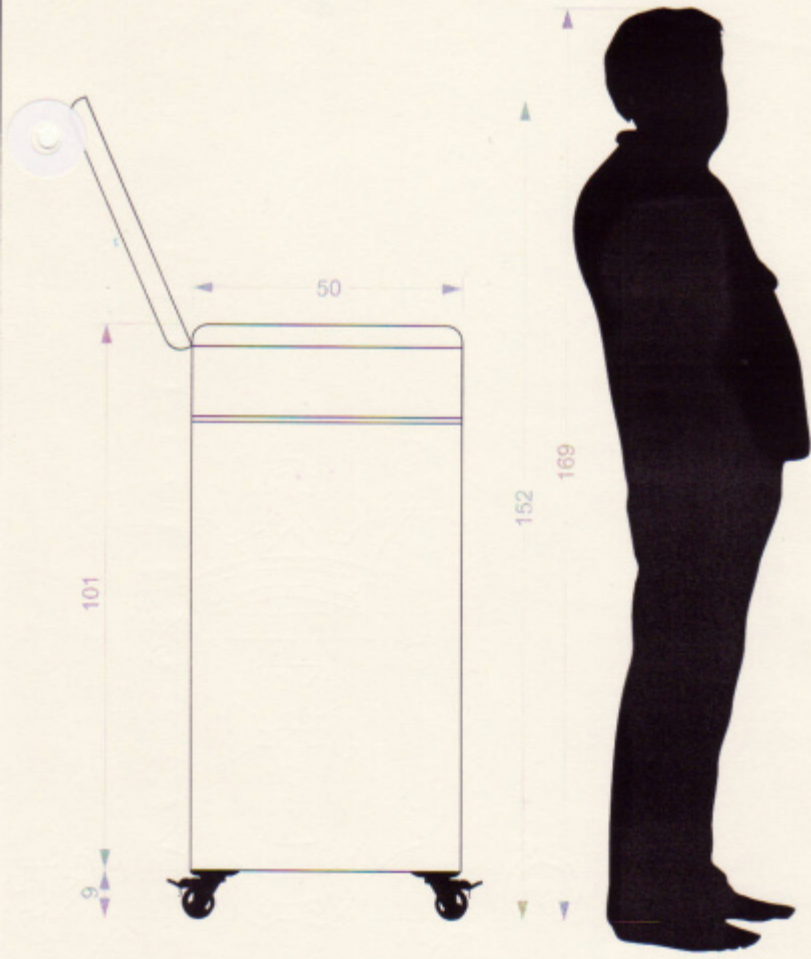
COZINHA

**ARMÁRIO
FOGAO**

24 NOV 2016





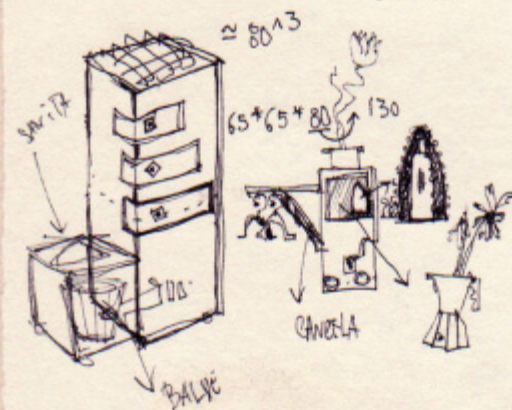


24 NOV 2016

ALFAIATE PAI
 MUSICO PAI
 CURSO DE ENFERMAGEN TROPA PAI
 TEAR DA MAE
 "VOCÊS SÃO MUITOS MAS NÓS ERAMOS MAIS"
 POLICIA PAI
 SINO DA IGREJA
 CARQUEJA E MATO NO PISO
 ADEGA COM PIPO DE 48 ALMUTES
 AUTOMOTORA
 SOPA
 PULPITO DO CORETO
 AVÔ EIRA MILHO
 VASSOURA GESTA RIJO... MUITO CONHO
 BINHO E SARDINHA
 ERAMOS QUATRO...
 FIOS ELÉTRICOS
 CASA SEMPRE EM OBRAS
 SOM DE IGREJA E AUTOMOTORA

[14.11.2016] PERFEU

503 PATERV

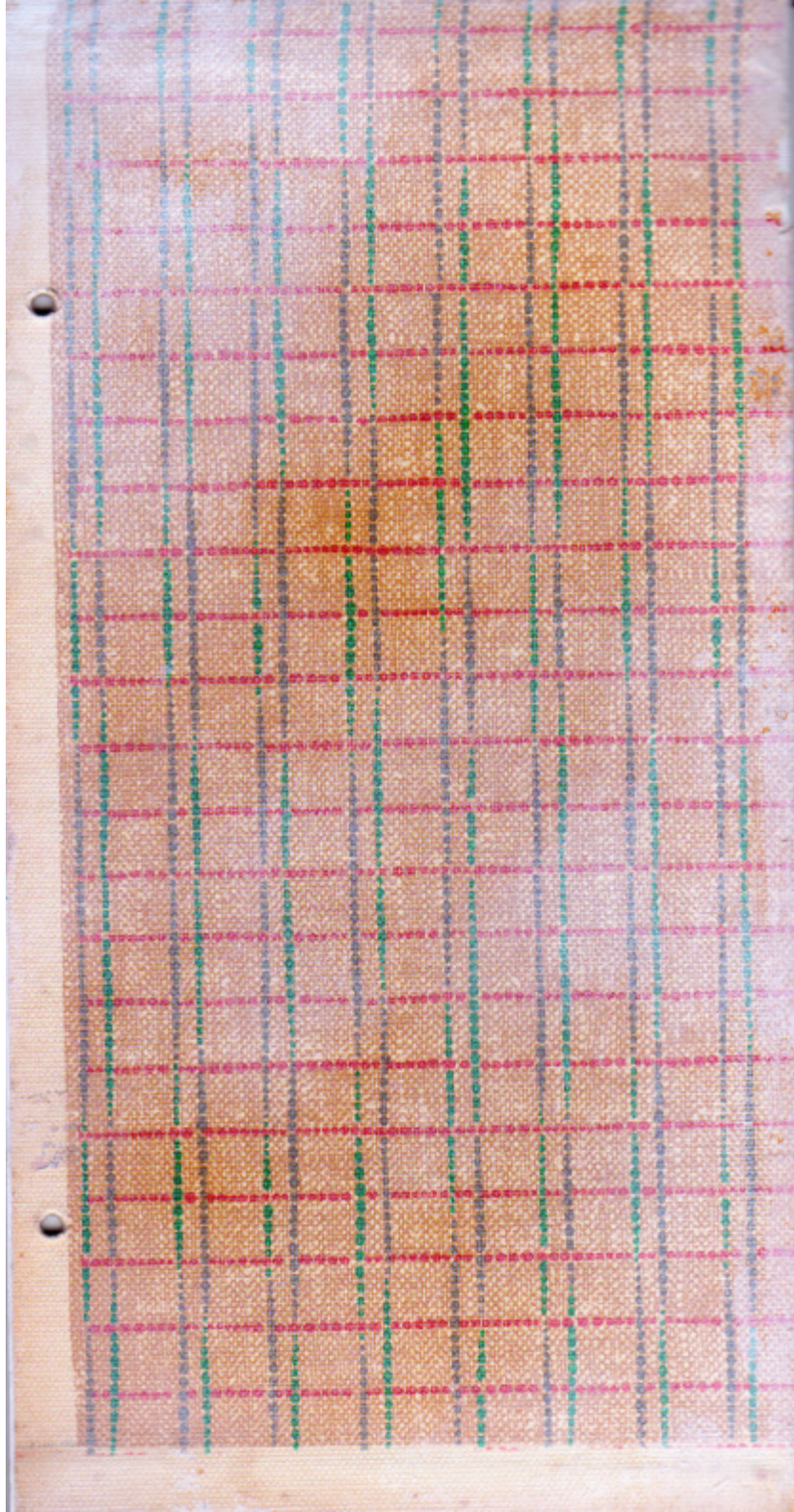


14 NOV 2016



24 NOV 2016

a tomada estar, presente para ligar o ferro de passar a roupa. sendo a cenografia uma representação da tia graga, a energia que permite as coisas acontecerem é ela própria o interruptor ligará a iluminação do oratório os cabos, sempre visíveis, povoam o espaço para cortar com a geometrização da cenografia cenografar estes pontos para apresentar sinal de uso e aplicá-los com ângulos de 2 a 3 graus





SHOWN AT

2018

"artist's books, visual poetry, assemic writing and respective derivatives" // Biblioteca Municipal
José Marmelo Silva / Espinho, Portugal

