

CONTEÚDOS

| | |
|--|----|
| MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA | 2 |
| FORMAÇÃO | 5 |
| TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA | 9 |
| EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL | 10 |
| EXPOSIÇÕES | 17 |
| INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS | 19 |
| REPRESENTADO EM | 19 |
| CURADOR..... | 20 |
| EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL NA ÁREA INFORMÁTICA | 21 |
| OUTROS PROJETOS | 23 |
| FESTIVAIS / EVENTOS / ENCONTROS QUE INTEGROU | 25 |
| COLABOROU COM AS ENTIDADES | 30 |
| COLABOROU COM OS PROFISSIONAIS..... | 31 |
| ESTÁGIOS COORDENADOS | 34 |
| ENTREVISTAS..... | 35 |
| CURIOSIDADES | 38 |
| VOLUNTÁRIO E COLABORANTE..... | 38 |



MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA

Membro fundador e diretor plástico da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
Freelancer nas áreas das Artes Plásticas e Programação.

CONTACTOS

| | |
|---------------------|--|
| endereço postal | R. do Falcão 369 3E. / 4300-181 Porto - Portugal |
| telemóvel | +351 938 940 122 |
| endereço eletrónico | info@envidenefelibata.com |
| sítio de internet | www.envidenefelibata.com / www.marionetasmandragora.pt |

DADOS BIOGRÁFICOS

| | |
|--------------------|-----------------------------|
| nome artístico | Monsenhor enVide neFelibata |
| nome | Rúben António Amaral Gomes |
| naturalidade | Vila do Conde |
| nacionalidade | Portuguesa |
| data de nascimento | 19 de novembro de 1981 |

BREVE BIOGRAFIA

Monsenhor enVide neFelibata possui formação especializada em teatro de marionetas, cerâmica, gravura e tecnologias informáticas.

Dedica-se ao teatro de marionetas desde 1998 e é um dos fundadores da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora com atividade regular desde 2002. É ainda um dos diretores e professores da Escola da Marioneta e coorganizador do “EI! Marionetas – Festival Internacional de Marionetas de Gondomar”. É responsável pela direção plástica desta estrutura onde cria marionetas, cenografia, adereços, leciona ações de formação de construção de marionetas para adultos e profissionais da área e colabora com outras companhias de teatro de marionetas e instituições. O trabalho da sua companhia profissional de marionetas já foi apresentado em cerca de 200 festivais e encontros nacionais e internacionais na forma de espetáculos, animações, performances, oficinas, ações de formação e exposições.

Como artista plástico dedica-se à exploração constante da dessacralização da arte e a colaborações e criações conjuntas com outros artistas. Investiga, desenvolve e publica técnicas e materiais de expressão plástica aplicados à arte da marioneta. Recentemente tem participado, organizado e/ou curado exposições em galerias, museus, bibliotecas e espaços não convencionais.

PRÉMIOS

2005

- Menção Honrosa no Concurso de Pintura “**Um Olhar Sobre a Europa**” integrado na 11ª edição da Praça dos Pintores – Póvoa de Varzim.

2001

- 1º Prémio no concurso internacional do “**Festival de Decouvertes, Images et Marionnettes**” em Tournai, Bélgica com o espetáculo de marionetas “**Liberdade Ode**”.

TRABALHO PUBLICADO

2017

- **CALL & RESPONSE Nº 109** – “*EXx PERI *MEN TELL MAIL *ART MEGA ZINE”, – Berlim, Alemanha.

- **Wipe No.107** – “Field Study”, 40 exemplares, arte publicada » “POOP” – Australia.

2016

- **BREAKTHROUGH [issue 25, december 2016]** – “MFTP – Postcard size On-going mail-art project”, “We experience many breakthroughs every day. So why not to express your breakthrough?”, arte publicada » “34 year old prick stamp of a prick” – República Checa.

2015

- **Wipe No.93 [feb 2015]** – “Field Study”, 40 exemplares, arte publicada » “Skid Mark” – Australia.

2014

- **Fazendo Magazine 93 [junho 2014]** – agenda cultural faialense, 500 exemplares, arte publicada » “Old Guy” – Madeira, Portugal.

2013

- **UNIMA Portugal Magazine [Ano 2 – Número 3 – junho 2013]** – revista cultural digital de teatro de marionetas, artigo de duas páginas sobre técnicas não convencionais na criação plástica.
- **BD de cortar os pulsos ZINE** – quatro páginas na fanzine digital coletiva que explora os conceitos de remix com coordenação de Marcos Farrajota no âmbito do 37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013.

2012

- **UNIMA Portugal Magazine [Ano 1 – Número 2 – junho 2012]** – revista cultural digital de teatro de marionetas, artigo de quatro páginas sobre moldes.
- **UNIMA Portugal Magazine [Ano 1 – Número 1 – março 2012]** – revista cultural digital de teatro de marionetas, artigo de duas páginas sobre articulações.

TRABALHO PUBLICADO ONLINE

| | |
|---------------|---|
| Blogspot | http://envidenefelibata.blogspot.pt/ |
| devianART | http://envidenefelibata.deviantart.com/ |
| Instructables | http://www.instructables.com/member/enVide+neFelibata/ |
| iSSUU | http://issuu.com/envide |
| LastFM | http://www.lastfm.pt/music/A+R+E+A++51 |
| Myspace | https://myspace.com/envidenefelibata |
| SoundCloud | https://soundcloud.com/envide-nefelibata |
| YouTube | https://www.youtube.com/user/enVideF |

REDES SOCIAIS

| | |
|-------------|---|
| Facebook | https://www.facebook.com/envidenefelibata |
| Flickr | https://www.flickr.com/photos/envidenefelibata |
| Google+ | https://myspace.com/envidenefelibata |
| Instagram | http://envidenefelibata.blogspot.com/ |
| IUOMA | http://iuoma-network.ning.com/profile/enVideneFelibata |
| Linkedin | http://pt.linkedin.com/in/envidenefelibata |
| Picasa | https://picasaweb.google.com/lh/myphotos?noredirect=1 |
| Pinterest | http://www.pinterest.com/envide/ |
| Shareaholic | https://www.shareaholic.com/envidenefelibata |
| StumbleUpon | http://www.stumbleupon.com/stumbler/envide |
| Tumblr | http://envidenefelibata.tumblr.com/ |
| Twitter | https://twitter.com/enVideneFelibat |

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

COMUNIDADE OPEN SOURCE

Crowdin <https://crowdin.com/profile/enVide>
GitHub <https://github.com/enVide>
StackOverflow <http://stackoverflow.com/users/2490570/envide-nefelibata>
Transifex <https://www.transifex.com/accounts/profile/enVide/>

FORMAÇÃO

HABILITAÇÕES LITERÁRIAS

- Frequência na Escola Secundária de Eça de Queirós – Póvoa de Varzim, no Ensino Artístico “Geral - Artes Visuais”.
- Frequência na Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) – Porto, no ensino Artístico “Geral - Artes Visuais”.
- Frequência na Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) – Porto, no ensino Artístico Técnico “Cerâmica”.
- Frequência na Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) – Porto, no ensino Artístico Técnico “Cerâmica Criativa”.
- Frequência na Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) – Porto, no ensino Modular Artístico “Cerâmica”.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- Completou o **Curso Profissional de Teatro de Formas Animadas** (TFA) e Conservação do Património Cultural pelo Centro de Emprego e Formação Profissional, no Centro Municipal de Juventude de Vila do Conde de 1999 a 2002. Este curso confere o nível de formação IV e está regulamentado pelo disposto no art.º 12º do Decreto-Lei 247/85, de 12 de julho e do Despacho Normativo nº52/93, de 8 de abril, mantido em vigor pelo Despacho Normativo nº8/95, de 13 de fevereiro.

MASTERCLASS

2016

- **“Animação e videojogos: quando os dois mundos colidem”**, por José Luís Farias, criador e diretor do Festival 3D WIRE, inserido no 40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016.

2015

- **“NutriVentures, do Art Concept ao filme”**, por João Ferreira e Miguel Braga, inserido no 39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015.
- **“Uma conversa sobre o percurso profissional de Bruno Simões”**, por Bruno Simões, inserido no 39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015.

SEMINÁRIOS

2000

- **“Teatro D. Roberto”**, pelo Teatro de Marionetas do Porto no C.M.J. de Vila do Conde.

1999

- **“A Vida de Esopo, o Judeu”**, pelo Teatro de Marionetas do Porto, auxiliado pelo visionamento em registo videográfico de a “Vida de Esopo” no C.M.J. de Vila do Conde.

CURSOS

2017

- **“Creando Apps. Aprende a programar aplicaciones móviles (4.ª edición)”**, pela Telefonica Fundación (Miríada X). (6 semanas)

2016

- **“Introducción a la programación. Descubre el lenguaje de la era digital.”**, pela Telefonica Fundación (Miríada X). (6 semanas)

2015

- “Desarrollo en HTML5, CSS y Javascript de WebApps, incl. móviles FirefoxOS* (4.ª ed.)”, pela Universidad Politécnica de Madrid (Miríada X). (5 semanas)

2014

- “Desarrollo en HTML5, CSS y Javascript de WebApps, incl. móviles FirefoxOS* (3.ª ed.)”, pela Universidad Politécnica de Madrid (Miríada X). (5 semanas)

2006

- “**Curso de Administração de Redes Windows**”, pelo IPFEL - Instituto Português de Línguas & Informática. (180 horas)

2005

- “**Curso de Desenvolvimento de Aplicações Windows VB.NET**”, pelo IPFEL - Instituto Português de Línguas & Informática, com a nota final de 17 valores. (Pseudo-Código, Visual Basic .Net, Base de Dados Access e MySQL) (180 horas)

2003

- “**Curso de Desenvolvimento de Aplicações Windows VB**”, pelo IPFEL - Instituto Português de Línguas & Informática, com a nota final de 13 valores. (Visual Basic, Visual Basic .Net, Base de Dados Access e ficheiros tradicionais *.dat) (180 horas)
- “**Curso de Desenho Assistido por Computador**”, pela RUMOS, com a nota final do projeto de 18 valores. (Autocad 2D e 3D, Autocad Map, Architectural Desktop) (210 horas)
- “**Curso de Programação de Páginas para a Internet**”, pelo IPFEL - Instituto Português de Línguas & Informática, com a nota final de 20 valores. (Macromedia Flash, Macromedia Dreamweaver, Macromedia Fireworks, <html> em Notepad, FTP) (180 horas)

WORKSHOPS

2017

- “**Vamos realizar uma curtíssima**” por Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues, inserido no 41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017.
- “**Como agregar todas as técnicas de animação numa única técnica de Pixilação**” por Damien Perea Lezcano, inserido no 41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017.
- “**Métodos e desenvolvimento de personagens**” por Ricardo Adrêgo e Nicolau Tudela, inserido no 41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017.
- “**Introdução ao hibridismo entre 2D e 3D**” por Mário Filipe Araújo e Hélder Barbosa, inserido no 41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017.
- “**Técnicas de animação digital 2D**” por Daniel Roque, inserido no 41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017.
- “**Introdução à animação digital 2D**” por Alexandra Allen, inserido no 41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017.
- “**Animação de personagens no After Effects no estilo flat design**” por Raoni Xavier, inserido no 41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017.

2016

- “**Óleo Winsor & Newton**” no Ponto das Artes, Porto.
- “**Animação 2D**” por Alexandre Siqueira, inserido no 40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016.
- “**Nenhum livro para crianças deve ser escrito para crianças**” por Mafalda Milhões, inserido no 40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016.

- **“A imagem em movimento na Banda Desenhada”** por Tiago Araújo, inserido no 40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016.
- **“Desenho e Construção de Cenários para Animação Stop-motion”** por Milton Pacheco, inserido no 40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016.
- **“Animação Digital 3D”** por António Ferreira e José Pedro Teixeira, inserido no 40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016.
- **“Técnicas de Animação Digital 2D”** por Daniel Roque, inserido no 40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016.
- **“O Lip-Sync na Animação de Marionetas”** por Joana Nogueira, inserido no 40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016.
- **“Workshop Derwent”** por André Hartley, no Ponto das Artes, Porto.
- **“Workshop PanPastel”** por André Hartley, no Ponto das Artes, Porto.
- **“Workshop Copic”** por André Hartley, no Ponto das Artes, Porto.

2015

- **“A Relação entre o Teatro Popular e a Ilustração”** por Eduarda Novo, inserido no 39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015.
- **“Perceção e Movimento”** por Catarina Sobral, inserido no 39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015.
- **“Expressões Faciais na Animação”** por António Ferreira e José Pedro Teixeira, inserido no 39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015.
- **“A Construção do Storyboard”** por Rui Gomes e António Ferreira, inserido no 39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015.
- **“Criação de Materiais para Ambientes 3D”** por Paulo Korpys, inserido no 39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015.
- **“Projeto em Stop-Motion”** por Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues, inserido no 39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015.
- **“Workshop FIMO Kids”** no Ponto das Artes, Porto.

2013

- **“Construção de um Storyboard para um Filme de Animação”** por Ricardo Blanco, inserido no 37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013.
- **“Da Ilustração ao Cinema de Animação – Recortes Animados”** por Marta Madureira, inserido no 37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013.
- **“Como Criar uma BD/Fanzine”** por Marcos Farrajota, inserido no 37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013.
- **“A Auto-representação na Ilustração”** por Constança Araújo Amador, inserido no 37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013.
- **“Ilustração – Uma Colaboração entre o Autor e o Leitor”** por Catarina Gomes e Mariana Sampaio, inserido no 37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013.
- **“O Desenho de Personagens. Do 2D para o 3D na Animação”** por Marta Figueiredo e Marco Costa, inserido no 37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013.
- **“A Rotoscopia. O Mimetismo e a Expressividade”** por Nuno Medanha, Manuel Sá e Ana Fernandes, inserido no 37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013.
- **“Introdução ao Lip-Sync”** por Tiago Lourenço, inserido no 37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013.

2012

- “Modelação de Cabeça para Marioneta e Respetivo Molde” por Vanessa Rendeiro, no F.A.C.E. em Espinho.
- “**Como realizar workshops de cinema de animação para crianças e adultos**” por Jean-Luc Slock, inserido no 36º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2012.
- “**Ilustração. Do Texto à Imagem**”, workshop de ilustração, por Teresa Cortez, inserido no 36º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2012.
- “**Restauro de Cerâmica**” pela Dr.ª Isabel Marques do Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa em Braga, decorrido no Museu da Chapelaria em São João da Madeira.
- “**A Máscara Teatral**”, workshop de construção de máscaras para teatro, por Marta Fernandes da Silva inserido no Iberanime LX 2012.
- “**Desenho Manga**”, workshop de ilustração digital, inserido no Iberanime LX 2012.
- “**Como Criar um Molotof**”, workshop de criação em Fimo, por Filipe Coelho da Babusqa ArtsCrafts, inserido no Iberanime LX 2012.
- “**Furoshiki – Origami em Tecido**” por Susana Domingues da Hands on heArts, inserido no Iberanime LX 2012.
- “**Fungi**” pelo Professor José Manuel Costa no Instituto Politécnico de Viseu, inserido no X Encontro Micológico da ESAV.

2011

- “**Cianotipia**” no âmbito do Festival TUCÁTULÁ, no F.A.C.E. em Espinho.
- “**Gravura – Água-Forte**” por Migvel Tepes, no ATELIER01 na Póvoa de Varzim.
- “**Iniciação à Cerâmica**” por R2W – Equipamentos e Matérias-primas para Cerâmica, Lda.

2001

- “**Clown**” por André Riot-Sarcey, no C.M.J. de Vila do Conde.
- “**Marionetas de Fios**” por Jordi Bertran no C.M.J. de Vila do Conde.
- “**Máscara Neutra**” por Gisélle Barret, no C.M.J. de Vila do Conde.
- “**Oficina de Gravura em Metal**”, orientada pelo mestre belga Daniel Hompesch, e pelos artistas Guilherme Fonseca e Nuno Canelas no Núcleo de Gravura de Alijó.

2000

- “**Consciously Manipulative**” por Stephen Mortram, no Teatro Rivoli – Porto.
- “**Oficina de Gravura em Metal**”, orientada pelo mestre belga Daniel Hompesch, e pelos artistas Guilherme Fonseca e Nuno Canelas no Núcleo de Gravura de Alijó.

1999

- “**Oficina de Gravura em Metal**”, orientada pelo mestre belga Daniel Hompesch, e pelos artistas Guilherme Fonseca e Nuno Canelas no Núcleo de Gravura de Alijó.

1998

- “**Oficina de Gravura em Metal**”, orientada pelo mestre belga Daniel Hompesch, e pelos artistas Guilherme Fonseca e Nuno Canelas no Núcleo de Gravura de Alijó.

1997

- “**Oficina de Gravura em Metal**”, orientada pelo mestre belga Daniel Hompesch, e pelos artistas Guilherme Fonseca e Nuno Canelas no Núcleo de Gravura de Alijó.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

<http://www.marionetasmandragora.pt/>

BREVE DOCUMENTÁRIO

<http://vimeo.com/36407276>

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas com direção artística de Clara Ribeiro e Filipa Mesquita e direção plástica de enVide neFelibata.

A Companhia foi fundada em 2002, data que marca o início da nossa atividade profissional. Na simbiose de uma linguagem simbólica, que conjugue o património e legado tradicional e o pensamento e universo contemporâneo, nem sempre pacífica surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria. O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza. O de explorar a cultura e as culturas, a crença, a lenda, aliando-se à urbe, à exploração tecnológica, à velocidade da aldeia global.

Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos.

Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

O Teatro e Marionetas de Mandrágora mantém uma atividade regular há mais de 13 anos desde a sua formação a 2 de abril de 2002. A Companhia possui um núcleo de 3 membros fundadores profissionais no teatro de marionetas (Clara Ribeiro, enVide neFelibata e Filipa Mesquita), 116 colaboradores de áreas distintas e específicas que intervêm regularmente nas atividades da mesma e já acolheu 14 estagiários.

Em constante criação, o Teatro e Marionetas de Mandrágora realizou 33 produções próprias, 14 coproduções, 25 projetos de Teatro nas Instituições, 4 animações, 20 projetos de Teatro Comunitário e 1 criação plástica para outras entidades. Possui ainda 27 oficinas de criação de marionetas, 9 exposições itinerantes e 3 instalações artísticas.

Criaram o festival de marionetas "Ponto Pequeno - Encontro de Marionetas em Vila do Conde" que contou com duas edições e criaram e programam o atual festival anual "EI! Marionetas - Encontro Internacional de Marionetas de Gondomar" que conta já com três edições de sucesso e a caminho de uma terceira.

Nas suas digressões realizou espetáculos em cerca de 500 locais e participou em aproximadamente 250 festivais e encontros, nacionais e internacionais. O seu historial conta com mais de 2000 atividades realizadas para um público de superior a 500000 espetadores.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Em 2002 funda a companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora e desde então tem participado em todas as suas atividades como formador e artista plástico criador de marionetas, cenografias e adereços.

Responsável plástico da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

2019 [AGENDADO]

- **"O Mais Maior Grande Dom Roberto"** – FASE 3 do teatro móvel/espetáculo de marionetas pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção artística, plástica e criação)*
- **"Judas MMXIX"** – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. *(direção plástica conjunta e criação do Judas)*

2018 [AGENDADO]

- **"O Barbeiro Diabólico"** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços)*
- **"Madrugada Trás-os-Sonhos"** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora em coprodução com Miguel Tepes. *(consultadoria artística)*
- Organização da 4ª edição do festival internacional de marionetas **"EI! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2018"**, produzido pela companhia Teatro e Marionetas Mandrágora em coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar.
- **"Freaks & Geeks of Fleet Street"** – instalação performativa de Troy Hourie. *(consultadoria artística das marionetas)*
- **"O Mais Maior Grande Dom Roberto"** – FASE 2 do teatro móvel/espetáculo de marionetas pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção artística, plástica e criação)*

2018

- **"Judas MMXVIII"** – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. *(direção plástica conjunta e criação do Judas)*
- **"O Paço de Afonso e Constança"** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Castelo de Guimarães. *(direção plástica e criação de marionetas e adereços)*
- **"A Cigarra e a Formiga"** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo da Biblioteca Municipal de Gondomar. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços)*
- **"Aurora"** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços)*

2017

- **"Viagem ao Fundo do Mar"** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende. *(direção plástica e criação de marionetas e adereços)*
- **"BALANÇA"** – espetáculo de marionetas de Marta Costa com apoio do Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(aconselhamento artístico)*
- **"Tia Graça – toda a gente devia ter uma"** – espetáculo musical de Luís Fernandes pela D'Orfeu. *(direção plástica e criação de cenografia)*

- “**Judas MMXVII**” – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. (*direção plástica conjunta e criação do Judas*)
- Organização da 3ª edição do festival internacional de marionetas “**EI! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2017**”, produzido pela companhia Teatro e Marionetas Mandrágora em coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar.
- “**O Mais Maior Grande Dom Roberto**” – FASE 1 do teatro móvel/espetáculo de marionetas pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. (*direção artística, plástica e criação*)

2016

- “**Cantarinha dos Namorados**” – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Castelo de Guimarães. (*direção plástica e criação de marionetas e cenografia*)
- “**QUEIXA-TE**” – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. (*direção plástica e criação de marionetas*)
- “**Judas MMXVI**” – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. (*direção plástica conjunta e criação do Judas e cenografia*)
- “**conchas – Hands Full of Shells & Feet Full of Flowers**” – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora em parceria criativa com d’Orfeu – Associação Cultural (Águeda, Portugal) e Franzisca Aarflot Productions (Svelvik, Noruega). (*criação de marionetas e cenografia*)
- Organização da 2ª edição do festival internacional de marionetas “**EI! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2016**”, produzido pela companhia Teatro e Marionetas Mandrágora em coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar.
- Criação da identidade do 2º EI! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2016.

2015

- “**Floresta**” – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende. (*apoio à construção cenográfica*)
- “**Aqui Nasceu um Rei!**” – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Castelo de Guimarães. (*direção plástica e criação de estrutura cenográfica*)
- “**Amor de Perdição**” – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Centro de Estudos Camilianos de Vila Nova de Famalicão. (*direção plástica e criação de estrutura cenográfica*)
- “**Judas MMXV**” – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. (*direção plástica conjunta e criação do Judas e cenografia*)
- Organização da 1ª edição do festival internacional de marionetas “**EI! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2015**”, produzido pela companhia Teatro e Marionetas Mandrágora em coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar.
- Criação da identidade do 1º EI! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2015.

2014

- “**capucha vermelha**” – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. (*direção plástica e criação de marionetas*)

- **“Breve História de Portugal”** – espetáculo de marionetas de cariz medieval de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços)*
- **“Branca e os 7 Moleiros”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços)*
- **“Judas MMXIV”** – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. *(direção plástica conjunta e criação do Judas)*
- Criação de cartaz e imagem promocional do Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2014.

2013

- **“A Sementinha – Crescer a Brincar”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do município de Vila Nova de Famalicão. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços)*
- **“EPC”** – espetáculo pela Fértil Cultural - *(direção plástica e criação de cenografia)*
- **“O Triunfo dos Fortes”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços)*
- **“O Guardião dos Vagalume”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita e Pedro Correia pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora em coprodução com a Nuvem Voadora e o Parque Biológico de Gaia. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços)*
- **“História de um Gato e de um Rato que se Tornaram Amigos”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora em parceria com a Porto Editora. *(apoio à cenografia e adereços)*
- **“Para que Servem as Mãos”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora em Parceria com o Instituto de Medicina Legal do Porto. *(direção plástica e apoio à criação das marionetas, cenografia e adereços)*
- Criação de oito marionetas de técnicas e materiais distintos para o Museu da Marioneta da Casa de Portugal em Macau.
- **“Judas MMXIII”** – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. *(direção plástica conjunta e criação do Judas)*
- Criação de cartaz e imagem promocional do Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2013.

2012

- **“Adormecida”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços)*
- **“O Segredo da Caixa”** – espetáculo pela Fértil Cultural. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços)*
- **“Bicho de 7 Cabeças”** – espetáculo comunitário de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e cenografia)*
- **“Marionetas em Fios de Tinta”** – exposição de desenhos retrospectiva da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
- **“Sr. Aparo e os Pirilampos”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita e Pedro Correia pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora em coprodução com a Nuvem Voadora e o Parque Biológico de Gaia. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços)*

- Criação da Escola da Marioneta – Centro para o Estudo e Divulgação da Marioneta onde leciona “Criação Plástica” desde então.
- **“Judas MMXII”** – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. (*direção plástica conjunta e criação do Judas*)

2011

- **“casa dos ventos”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. (*direção plástica, criação de marionetas e apoio à cenografia e adereços*)
- **“Mãos de Sal”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. (*direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços*)
- **“E Assim Nasceu Guimarães”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio. (*direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia*)
- **“Maria Moisés”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo da Casa de Camilo Castelo Branco. (*direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia*)
- **“Judas MMXI”** – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. (*direção plástica conjunta e criação do Judas*)

2010

- **“F.U.N.I.L.”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. (*direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços*)
- **“Esferas – Noite dos Investigadores”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora em colaboração com a Noite dos Investigadores. (*direção plástica e criação de marionetas, adereços e multimédia*)
- **“O Criptopórtico – O Jogo”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Museu Nacional de Machado Castro em Coimbra. (*direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia*)
- **“O Tesouro do Castelo Melhor”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo da Residência Senhorial dos Condes do Castelo Melhor. (*direção plástica e criação de adereços e cenografia*)
- **“Judas MMX”** – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. (*direção plástica conjunta e criação do Judas*)

2009

- **“Bzzzoira Bzzzoira”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. (*direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços*)
- **“Benilde Bzzzoira”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. (*direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços*)
- **“A Fantástica História de uma Criança Chamada Pinóquio”** – espetáculo de rua com encenação de Pompeu José pelo Trigo Limpo – Teatro ACERT. (*apoio à criação da marioneta*)
- **“O Deus das Moscas”** – espetáculo com encenação de Maria Simões de Descalças – Associação Cultural em parceria com Corredor – Associação Cultural e Teatro Micaelense. (*direção plástica conjunta e criação de marionetas e adereços*)
- **“Entre Lugares – Trupe de Bonifrates”** – espetáculo de cariz medieval de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. (*direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia*)

- **“As 7 Casas da inFortuna”** – espetáculo-visita de cariz medieval de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia)*
- **“Dias da Viagem”** – espetáculo-visita de cariz medieval de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia)*
- **“Afonso Henriques – Um Rei a Valer”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia)*
- **“Alarriba – O Homem que Falou com os Peixes”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia)*
- **“A Origem das Quasi Espécies”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora em colaboração com a Noite dos Investigadores. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e multimédia)*
- **“Rainha das Neves”** – animação de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para a Terra dos Sonhos. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia)*

2008

- **“Lenheiras de Cuca Macuca”** – espetáculo de marionetas com encenação de José Caldas pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas e adereços)*
- **“Xerazade não está só!”** – espetáculo de marionetas com encenação de Maria João pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora em colaboração com a Lua Cheia – Teatro para Todos e a Cultrede. *(direção plástica, criação de marionetas e adereços e apoio à cenografia)*
- **“Histórias do Tio Alberto”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia)*
- **“Histórias do Tio Alberto”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para a Biblioteca Municipal de Vila Nova de Famalicão. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia)*

2007

- **“O Jardim – Tomo I – A Primavera”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(apoio à conceção das marionetas)*
- **“in Taberna – Teatro de Bonifrates”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia)*
- **“Contos de Azevinho”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia)*
- **“Os Sonhos da Berta – Há Freiras no Museu”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia)*
- **“Musicando os Animais”** – espetáculo de marionetas pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora em colaboração com Quarteto de Sopros. *(direção plástica e criação de marionetas, cenografia e multimédia)*

- **“Judas MMVII”** – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. *(direção plástica conjunta e criação do Judas)*

2006

- **“O Gato Preto e a Gaivota Cor-de-Prata”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços, máscara e cenografia)*
- **“Mistérios – Trupe de Bonifrates”** – espetáculo de marionetas de cariz medieval de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia)*
- **“Jardineira de Estrelas - I”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços, figurino e cenografia)*
- **“Jardineira de Estrelas - II”** – espetáculo de marionetas de Filipa Mesquita pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços, figurino e cenografia)*
- **“Agakuke e Mamadu o Marabu”** – espetáculo de marionetas pela Lua Cheia – Teatro para Todos. *(direção plástica conjunta e criação de marionetas)*
- **“Judas MMVI”** – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. *(direção plástica conjunta e criação do Judas)*

2005

- Organização da 2ª edição do festival internacional de marionetas **“PONTO PEQUENO – Encontro de Marionetas em Vila do Conde”**, produzido pela companhia Teatro e Marionetas Mandrágora em coprodução com o CCO – Círculo Católico de Operários de Vila do Conde.
- **“Auto da Barca do Inferno”** – espetáculo de marionetas pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(direção plástica e criação de marionetas, adereços, máscaras e cenografia)*
- **“A Verdadeira História do Lobo Mau”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro. *(direção plástica e criação de marionetas e cenografia)*
- **“Agakuke e a Filha do Sol”** – espetáculo de marionetas pela Lua Cheia – Teatro para Todos. *(direção plástica conjunta e criação de marionetas)*
- **“Judas MMV”** – espetáculo comunitário da Nuvem Voadora. *(direção plástica conjunta e criação do Judas)*

2004

- Organização da 1ª edição do festival internacional de marionetas **“PONTO PEQUENO – Encontro de Marionetas em Vila do Conde”**, produzido pela companhia Teatro e Marionetas Mandrágora em coprodução com o CCO – Círculo Católico de Operários de Vila do Conde.
- **“HMNM! Há Monges no Mosteiro”** – espetáculo de marionetas de Clara Ribeiro pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. *(apoio à criação das marionetas e cenografia)*

2003

- **“A Fada Oriana”** – espetáculo de marionetas de Joana Providência pelo ACE – Teatro do Bolhão. *(construção de marionetas e apoio aos adereços)*

2002

- Membro fundador da companhia profissional de marionetas Teatro e Marionetas de Mandrágora.

- **“PLETORA ~ modus vivendi”** – espetáculo de marionetas para adultos a partir da ideia original de S. Mavter, inserido no Festival de Marionetas em Vila do Conde. (*direção plástica conjunta, interpretação e criação de marionetas, adereços, cenografia e figurinos.*)
- **“Sr. Aparo”** – espetáculo de marionetas pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. (*direção plástica conjunta, interpretação, criação de marioneta, adereços, cenografia e figurinos*)
- **“Histórias da Velha Aldeia”** – espetáculo de marionetas pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora. (*direção plástica conjunta e criação de marionetas, adereços, figurinos e cenografia*)
- **“Rumpelstiltskin – A História do Meio”** – espetáculo de marionetas com encenação de Joana Providência pelo Teatro e Marionetas de Mandrágora em colaboração com o Teatro Hasphera. (*apoio à criação das marionetas*)

2001

- Participação no concurso internacional do “Festival de Decouvertes, Images et Marionnettes” em Tournai, Bélgica com o espetáculo “Liberdade Ode” onde se destacou com o 1º prémio.
- **“As Três Máscaras”** – de José Régio pelo grupo de teatro GeTeCA. (*direção plástica e criação de cenografia, adereços e figurinos*)
- Participou na Semana da Juventude em Vila do Conde, dirigindo oficinas de máscaras e apresentando espetáculos de marionetas.
- **“Sheherazade – As suas Primeiras Histórias”** – espetáculo de marionetas. (*direção plástica, interpretação e criação de marionetas, cenografia, adereços, figurinos*)
- Criação de figuras humanas, reconstituindo historicamente uma situação de funcionamento da alfândega de Vila do Conde no séc. XVIII que integram a exposição permanente do Museu da Alfândega Régia de Vila do Conde.

2000

- **“November”** – espetáculo de marionetas para ocasião da participação na programação Off do IX Festival de Marionetas do Porto com apresentação no Café-Concerto do Teatro Rivoli. (*direção plástica, interpretação e criação de marionetas, cenografia, adereços*)
- **“Pássaros”** – performance realizada no Parque Ornitológico de Mindelo. (*criação de máscara, figurino e interpretação*)

1999/1998

- Participação no Projeto **“Coro de Bonecos de Vila de Conde”**, terminando com a sua apresentação em forma de espetáculo sob a designação **“Cantares de S. João”**. (*interpretação e criação de marionetas e adereços*)

EXPOSIÇÕES

2018 [AGENDADO]

- “**ATC 366 ++**” exposição coletiva internacional de ATCs (Artist Trading Cards) na Biblioteca Municipal José Marmelo Silva, Espinho, Portugal.
- “**Amanita Bunker**” exposição coletiva inserida no 5º Encontro Amanita Bunker, Fundão - Portugal.

2018

- “**livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados**” exposição coletiva internacional na Biblioteca Municipal José Marmelo Silva, Espinho, Portugal.
- “**QUEIXA_TE**” exposição coletiva internacional de mailart e artbymail no F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho, Portugal.

2017

- “**Amanita Bunker**” exposição coletiva inserida no 4º Encontro Amanita Bunker, Fundão - Portugal.
- “**QUEIXA_TE**” exposição coletiva internacional de mailart e artbymail no Cine Teatro São Pedro, Abrantes, Portugal.
- “**QUEIXA_TE**” exposição coletiva internacional de mailart e artbymail no Teatro Cine de Pombal, Pombal, Portugal.
- “**QUEIXA_TE**” exposição coletiva internacional de mailart e artbymail no Cine Teatro São Pedro, Alcanena, Portugal.
- “**QUEIXA_TE**” exposição coletiva internacional de mailart e artbymail na Biblioteca Municipal José Marmelo Silva, Espinho, Portugal.
- “**THE SEA**” exposição coletiva internacional de mailart inserida no SAM – Sines em Movimento, Sines, Portugal.

2016

- “**Amanita Bunker**” exposição coletiva inserida no 3º Encontro Amanita Bunker, Fundão - Portugal.
- “**Hands Full of Shells and Feet Full of Flowers**” exposição individual no Fossekleiva KulturCenter, Berger - Noruega.
- “**The Philpott Lake Project**” exposição coletiva internacional na South Gallery da Piedmont Virginia Community College, Virginia - Estados Unidos da América.
www.philpottlake.tumblr.com
- “**SCURRY Nº18**” exposição coletiva internacional no Squirrel Museum em Cocoa Beach, Flórida – Estados Unidos da América. www.squirrelmuseum.blogspot.com
- “**desAMORes**” exposição coletiva internacional de mailart e artbymail na Biblioteca Municipal de Estarreja, Estarreja - Portugal.
- “**What Is Participatory Democracy?**” exposição coletiva internacional de mailart na The Liminal Gallery, Community High School, Roanoke, Virginia - Estados Unidos da América.
- “**Friedrich Rückert 2016**” exposição coletiva internacional de mailart em Offene BehindertenArbeit, Schweinfurt – Alemanha. (<http://mail-art-friedrich-rueckert.blogspot.pt/>)
- “**desAMORes**” exposição coletiva internacional de mailart e artbymail na Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva, Espinho - Portugal.
- “**desAMORes**” exposição coletiva internacional de mailart e artbymail no F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho, Espinho – Portugal.
- “**desAMORes**” exposição coletiva internacional de mailart e artbymail na ACERT, Tondela - Portugal.

- “**desAMORes**” exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail na Galeria Volátil em Vila do Conde.
- “**Arven etter Kittelsen**” artista convidado, exposição individual no Kittelsenhuset, Kragerø – Noruega.

2015

- “**desAMORes**” exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail na Casa da Pedreira - Fértil Cultural, Vila Nova de Famalicão - Portugal.
- “**Voice for the Voiceless**” exposição coletiva internacional de mailart, Massachusetts - Estados Unidos da América.
- “**Booklet Collab**” exposição coletiva com a artista local Gü no Flint Hair Salon, Norwich Norfolk - Inglaterra. (<http://www.flinthair.co.uk/>)
- “**The Tucker Fan Club Mail Art Show!!!**” exposição coletiva internacional na Ember Gallery, Winston-Salem, North Carolina – Estados Unidos da América.
<https://www.facebook.com/tuckerfanpage>
- “**Amanita Bunker**” exposição coletiva inserida no 2º Encontro Amanita Bunker, Fundão - Portugal.

2014

- “**N’OZ**” exposição coletiva de desenho, ilustração e gravura na Biblioteca Municipal de Estarreja, Estarreja - Portugal.
- “**1/3 de N’OZ**” exposição individual na Casa da Pedreira - Fértil Cultural, Vila Nova de Famalicão - Portugal.
- “**leftovers**” exposição individual na Casa da Pedreira - Fértil Cultural, Vila Nova de Famalicão - Portugal.

2013

- “**32€ o metro**” exposição individual de ilustração na Casa da Pedreira - Fértil Cultural, Vila Nova de Famalicão - Portugal.
- “**reRabisco**” exposição individual de ilustração na Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva, Espinho - Portugal.
- “**Rabisca o Risco**” exposição individual de desenho na Biblioteca Municipal de Vila Nova de Famalicão, Vila Nova de Famalicão - Portugal.
- “**Marionetas em Fios de Tinta**” exposição individual de desenho no Centro Multimeios de Espinho, inserido no Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho '13, Espinho - Portugal.

2012

- “**Rabisca o Risco**” exposição individual de desenho na ACERT inserida no Festival de Teatro Finta '12, Tondela – Portugal.

2011

- “**Colectiva 010**” exposição coletiva no ATELIER01, Póvoa de Varzim - Portugal.

2002

- “**8 e + Uns Quantos**” exposição coletiva na "A Filantrópica – Cooperativa de Cultura", Póvoa de Varzim. - Portugal -
- “**Gravura**” exposição coletiva de gravura no Auditório Municipal de Vila do Conde, Vila do Conde - Portugal.
- “**Gravura**” exposição coletiva de gravura no Posto de Turismo da Póvoa de Varzim, Póvoa de Varzim - Portugal.

2001

- “**Gravura**” exposição coletiva de gravura na Biblioteca Municipal de Alijó, Alijó - Portugal.
- “**Palco das Artes**” exposição coletiva de desenho e pintura no Português Suave, Porto - Portugal.

1999

- “**oGr**” exposição coletiva de escultura no festival de música “Hall of Dreams” no Hard Club, Vila Nova de Gaia - Portugal.

INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS

2019 [AGENDADO]

- “**LUPUS**” criação de um casal de lobos à escala real explorando a reintegração desta espécie endémica na reserva natural, instalação permanente, Gerês – Portugal. (*direção plástica e criação*)

2018 [AGENDADO]

- “**MAMOA**” interpretação de uma mamoa explorando a geometria e situação de funcionamento desta edificação de carácter fúnebre, instalação permanente, Gerês – Portugal. (*direção plástica e criação*)
- “**Alar o Parque**” instalação artística visual e sonora comissionada pela Câmara Municipal de Espinho para o Parque da Cidade, instalação temporária, Espinho – Portugal. (*direção e conceção plástica e codireção artística com Filipa Mesquita*)

2017

- “**Alar o Parque**” instalação artística visual e sonora comissionada pela Câmara Municipal de Espinho para o Parque da Cidade, instalação temporária, Espinho – Portugal. (*direção e conceção plástica e codireção artística com Filipa Mesquita*)
- “**Emotional Mapping – urban acoustics for 6 loudspeakers on wood and 702 reliquaries**” instalação artística escultórica e sonora comissionada pela Capital Europeia da Cultura 2021, instalação temporária, Elefsina – Grécia. (*direção plástica e cocriação com o músico Pedro Fonseca e produção executiva da 4IS - Plataforma para a Inovação Social*)

2016

- “**nøkken**” instalação comissionada pela Telemark Museum, instalação permanente. Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen), Kragerø – Noruega.

2001

- “**Alfândega Régia de Vila do Conde**” criação de figuras humanas reconstituindo historicamente uma situação de funcionamento da alfândega de Vila do Conde no séc. XVIII, instalação permanente, Museu da Alfândega Régia de Vila do Conde – Portugal. (*direção plástica, conceção, criação e coordenação*)

REPRESENTADO EM

- **Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de Famalicão, Portugal** – espetáculo de marionetas permanentemente em cena, pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
- **Casa Museu de Camilo Castelo Branco, Vila Nova de Famalicão, Portugal** – espetáculo de marionetas permanentemente em cena, pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

- **Centro de Educação Ambiental de Esposende, Portugal** – espetáculo de marionetas permanentemente em cena, pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
- **F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho, Portugal** – exposição permanente do espólio da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
- **Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen), Kragerø, Noruega** – “nøkken” instalação artística permanente comissionada pela Telemark Museum.
- **Mosteiro de São Martinho de Tibães, Portugal** – espetáculo de marionetas permanentemente em cena, pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
- **Museu da Alfândega Régia de Vila do Conde, Portugal** – obras escultóricas permanentes que representam historicamente uma situação de funcionamento da alfândega de Vila do Conde no séc. XVIII comissionadas pela Câmara Municipal de Vila do Conde.
- **Museu de Alberto Sampaio, Guimarães, Portugal** – espetáculo de marionetas permanentemente em cena, pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
- **Museu Municipal de Espinho, Portugal** – espetáculo de marionetas permanentemente em cena, pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
- **Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim, Portugal** – espetáculo de marionetas permanentemente em cena, pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
- **Museu Nacional de Machado Castro, Coimbra, Portugal** – espetáculo de marionetas permanentemente em cena, pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
- **Paço dos Duques de Bragança, Guimarães, Portugal** – espetáculo de marionetas permanentemente em cena, pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
- **Residência Senhorial dos Condes de Castelo Melhor, Portugal** – espetáculo de marionetas permanentemente em cena, pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.
- **Squirrel Museum em Cocoa Beach, Flórida, Estados Unidos da América** – mailart realizada para o museu e exposta na “SCURRY Nº18”.
www.squirrelmuseum.blogspot.com
- **TAM – Rubberstamp Archive, Breda, Netherlands/Holland** – stampsheet TAM_13 0911 / coleção especial do arquivo. www.iuoma.org/rub_arch.html

CURADOR

2018

- **“livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados”** exposição coletiva internacional, Portugal.

2017

- **“QUEIXA_TE”** exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail, Portugal.

2015 / 2016

- **“desAMORes”** exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail, Portugal.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL NA ÁREA INFORMÁTICA

TRADUÇÃO E REVISÃO PARA PORTUGUÊS EUROPEU

2014 / 2015

(tradução e revisão para Português Europeu)

- BirdFont <http://birdfont.org/>
- Filezilla <https://filezilla-project.org>
- FreeMind <http://freemind.sourceforge.net>
- Inno Setup <http://www.jrsoftware.org/isinfo.php>
- oTranscribe <http://otranscribe.com>
- phpList <https://www.phplist.com/>
- Piwik <http://piwik.org/>
- Poedit <http://poedit.net/>
- Pootle <http://pootle.translatehouse.org/>
- Tux Paint <http://www.tuxpaint.org/>
- VLC <http://www.videolan.org/vlc/>
- XAMPP <https://www.apachefriends.org/>

2013 / 2015

(tradução e revisão para Português Europeu)

- WinSCP <http://winscp.net>

PROGRAMAÇÃO

2017 / ATUALIDADE

Boca de Cão – teatro de rua e formas animadas

www.bocadecao.pt

website para companhia de teatro (PHP)

2015 / ATUALIDADE

Marta Fernandes da Silva

www.martafdasilva.com

website para artista plástico (PHP, MySQL)

2012 / ATUALIDADE

Miguel Tepes

www.migveltepes.com

website para artista plástico (PHP, Mysql)

2005

Rémife Academia

www.remife.com

para a empresa 'Múltiplas Virtudes' (sistema de registo de clientes, compra de artigos, administração de clientes e produtos em PHP e MySQL)

Artefita

www.artefita.pt

para a empresa 'Highsters' (sistema de registo de clientes com integração PHP e Flash)

Topline - Tuning & Audio Car

www.topline-tuning.com

para a empresa 'Highsters' (sistema de registo de clientes com integração PHP e Flash)

2002 / ATUALIDADE

Teatro e Marionetas de Mandrágora

www.marionetasmandragora.com

website para companhia de teatro (PHP, MySQL)

2002

Teatro e Marionetas de Mandrágora CD-ROM

CONHECIMENTO NAS SEQUENTES FERRAMENTAS

- C#, Visual Basic, Visual Basic .Net, PHP, MySQL, ActionScript, Java, HTML, CSS e LaTeX.
- AutoCAD, AutoCAD Map, Architectural Desktop e Revit.
- Adobe Flash, Adobe Dreamweaver, Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Muse, Adobe DVD Encore, Adobe Audition, Adobe Illustrator, Adobe After Effects e Adobe Bridge.
- Gimp e Corel Draw.
- Microsoft Office, OpenOffice, MikTex, TeXnicCenter, TeXworks e Sublime Text.
- Sound Forge.

OUTROS PROJETOS

POCKETART

<http://pocketart.yzonk.com/>

PocketART is a project that travelled on my mind for at least two years before seeing the daylight. I'd bought the material and prepared a few demos, but never had the will to go forward with it.

It's nothing new, but basically an association of ideas from other artists. Rather than destroying old artwork or small sketches that lay around everywhere at my place, why not give them away?

WALLINPROGRESS

<http://www.wallinprogress.yzonk.com/>

Bringing street art indoors and slowly creating an entire set inside a bedroom by the hand of fellow artists and close friends.

DESAMORES

<http://www.desamores.yzonk.com/>

desAMOREs encerra uma série de projetos artísticos relacionados com a temática AMOR pela estrutura Fértil Cultural em colaboração com o artista Monsenhor enVide neFelibata.

As intenções desta “chamada” à Arte Postal são, permitir aos artistas a oportunidade de mostrar a sua arte em diversos locais de Portugal, e ainda divulgar os conceitos de arte postal (MailArt) e arte por correio (ArtByMail) seja através das várias exposições, seja através da oficina que acontece aquando a inauguração de cada uma delas. Os artistas são convidados a participar enviando obras, para um endereço postal, que correspondam ao tema desAMOREs. As obras serão integradas na exposição, com o mesmo nome, que terá uma digressão por diversos espaços de Portugal como Museus, Galerias, Bibliotecas e espaços não convencionais.

QUEIXA_TE – D. QUIXOTE E SANCHO PANÇA

<http://queixate.yzonk.com/>

This is an international collective MailArt and ArtByMail exhibition. It's also an activity that goes hand in hand with the homonymous puppet show from the puppet company Teatro e Marionetas de Mandrágora and it's an exhibition that will be shown alongside each presentation of that same puppet show.

This event pretends to encourage artists joining an international movement. It's also a way to provide artists the opportunity to show their work at Portugal and to spread the concepts of mailart to other people.

Artists are invited to join sending their artwork by snail mail regarding the provided theme and title “QUEIXA_TE – D. Quixote e Sancho Pança”.

It will be an honor to have your participation on such event.

Esta é uma exposição coletiva internacional de Arte Postal (MailArt) e de Arte por Correio (ArtByMail). Uma atividade paralela ao espetáculo de marionetas homónimo pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

Este evento pretende incentivar jovens artistas a participar num movimento internacional apresentando como contrapartida regalias aos participantes. Esta chamada à Arte Postal permite aos artistas a oportunidade de mostrar a sua arte em diversos locais de Portugal, e ainda divulgar os conceitos de mailart e artbymail através das várias exposições que acontecem aquando a apresentação do espetáculo.

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Os artistas são convidados a participar enviando obras, por correio tradicional, que correspondam ao tema e título proposto “QUEIXA_TE – D. Quixote e Sancho Pança”.

FESTIVAIS / EVENTOS / ENCONTROS QUE INTEGROU

13ª Edição do Festival de Marionetas Casa Mágica - 2014
1º Encontro de Marionetistas em Macau - 2014
6º Festival Marionetas ao Centro - 2016
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2015
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2016
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2017
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo - 2010
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo - 2012
Exposição Nacional Itinerante "O Maravilhoso Mundo das Marionetas" - 2006
Festa da Marioneta - 2013
Festa da Marioneta - 2014
Festa da Marioneta - 2015
Festa da Marioneta - 2016
Festafife II - 2008
Festafife III - 2009
Festival Internacional de Marionetas 'Ponto Pequeno - 2004
Festival Internacional de Marionetas 'Ponto Pequeno - 2005
Festival Internacional de Marionetas e Teatro de Rua - 2006
Festival Marionetas em Novembro - 2010
Festival Marionetas na Cidade - 2004
Festival Marionetas na Cidade - 2005
Festival Marionetas na Cidade - 2006
Festival Marionetas na Cidade - 2007
Festival Marionetas na Cidade - 2009
Festival Marionetas na Cidade - 2010
Festival Marionetas na Cidade - 2011
Festival Marionetas na Cidade - 2012
Festival Marionetas na Cidade - 2014
Festival OVNI - 2010
FIF - Figur i Fossekleiva - 2016
FIG - Festival Internacional de Gigantes - 2005
FIG - Festival Internacional de Gigantes - 2017
FIMP - Festival Internacional de Marionetas do Porto - 2004
FIMP - Festival Internacional de Marionetas do Porto - 2012
Kids Euro Festival - 2012
Kids Euro Festival - 2013
Maluga - Festa da Marioneta Luso-Galaica em Caminha - 2016
Maluga - Festa da Marioneta Luso-Galaica em Caminha - 2017
MANOBRAS - Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas - 2017
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho I - 2006
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho II - 2007
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho III - 2008
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho IV - 2009
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho IX - 2014
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho V - 2010
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho VI - 2011
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho VII - 2012
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho VIII - 2013

MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho X - 2015
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho XI - 2016
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho XII - 2017
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho XIII - 2018
Marionetas em Novembro - 2009
MIMMOS – Mostra de Teatro de Marionetas, Máscaras e Objetos de Sintra - 2017
Mostra de Robertos e Marionetas - 2013
Mostra de Robertos e Marionetas - 2014
Mostra de Robertos e Marionetas - 2015
Mostra de Robertos e Marionetas - 2016
Mostra de Robertos e Marionetas - 2017
Mostra de Robertos e Marionetas - 2018
Pierrot 2013 The Fourth International Puppet - Theatre Festival for Adults - 2013
We Are Playing for You - Summer Festival - 2009
We Are Playing for You - Summer Festival - 2010
XXXIV Festival Internacional de Titeres de Bilbao - 2015

Bebescena - 2017
Ciclo Infantil Palmo e Meio - 2017
contraDANÇA – Festival de Dança e Movimento Contemporâneo - 2017
CuCu! Festival de Artes para a Infância - 2017
E.S.T.A.R. Encontros de Teatro e Animações de Rua - 2017
Elementos à Solta | Art meets Nature - 2016
Elementos à Solta | PROGRAMA «IDENTIDADE e AUTENTICIDADE» - 2014
Elementos à Solta | PROGRAMA «IMAGINE» - 2013
Encontro de Teatro de Escolas de Lagos - XXVII - 2006
Era uma vez no Mês - Festival de Teatro Infantil - 2017
Fazer a Festa - Festival Internacional de Teatro - 2010
Fazer a Festa - Festival Internacional de Teatro - 2013
Fazer a Festa - Festival Internacional de Teatro - 2014
Feria de Teatro de Castilla y León - 2016
Feria de Teatro de Castilla y León XVI - 2013
Festa da Gente Miúda - 2014
Festa do Outono - 2015
Festa do Outono - 2017
Festival Altitudes - 2009
Festival Altitudes - 2011
Festival Altitudes - 2012
Festival Altitudes - 2013
Festival Altitudes - 2014
Festival AMO-TEatro - 2015
Festival Cucu - 2017
Festival de Artesanato dos Açores – PRENDA - 2017
Festival de Outono de Espinho - 2012
Festival de Teatro Amador da Trofa - 2015
Festival de Teatro Clássico de Alcântara - 2016
Festival de Teatro em Vila do Conde Pés no Palco - 3ª Edição - 2006
Festival i - 2015
Festival i - 2016
Festival Imaginarius - 2009

Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia - 11ª Edição - 2006
Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia - 18ª Edição - 2013
Festival Internacional de Teatro e Artes na Rua de Tavira "Cenas na Rua" - 2016
Festival Itinerante da Cultura Tradicional - L Burro i l Gueiteiro - 11º edição - 2013
Festival Itinerante da Cultura Tradicional - L Burro i l Gueiteiro - 12º edição - 2014
Festival Mundo ao Contrário - 2017
Festival Municipal de Teatro Infantil de Ílhavo - 2013
Festival Oito20e4 - 2015
Festival OITO24 - 2016
Festival Outono Vivo - 2009
Festival Outono Vivo - 2012
Festival Outono Vivo - 2013
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público - 2009
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público - 2016
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público - 2017
Festival Sénior - 2014
FETEN - Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas - 2017
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT - 17ª Edição - 2011
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT - 18ª Edição - 2012
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT - 20ª Edição - 2014
FINTINHA '08 - Festival Crescer com Arte - 2008
FM Oeiras - Festival de Marionetas em Oeiras I - 2016
Mel - Piquenique das Artes - 2017
MITO - Mostra Internacional de Teatro de Oeiras - 2009
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim - 11ª Edição - 2011
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim - 13ª Edição - 2013
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim - 14ª Edição - 2014
MOTI - Mostra de Teatro Infantil de Ourense - 2016
Palco Para Dois ou Menos - 2012
Tom de Festa - 2009
Vamos ao Teatro? - 2013
Viver Teatro aos Domingos - 2016
XI Festival de Teatro Amador Terras de Camilo - 2017

Cedofeita Viva - Mercado da Fantasia - 2014
Cedofeita Viva - Mercado de Rua - 2013
Cinanima - 2008
Cinanima - 2011
Cinanima - 2012
Cinanima - 2015
Entrudo Chocalheiro - 2010
Feira de Burros – Mostra de Asininos de Miranda - VII Edição - 2009
Feira do Azinhoso - 2016
Feira do Azinhoso - Mostra de Burros - 2015
Festa do Caldo e da Música Tradicional de Quintandona - 2012
Festival de Ecologia, Artes e Tradições Populares "SONS & RURALIDADES" - VIII - 2013
Festival do Moinho - 6º aniversário - 2016
Festival Sons e Ruralidades, Ecologia e Artes Populares - 2012
IV Feira da Dieta Mediterrânica - 2016
NOS em D'Bandada - 2015

O Tapete está na Rua - 2017
Por Tierras D L Rei - 2017
Serralves em Festa - 2012
V Feira da Dieta Mediterrânica - 2017

Alta Vila Medieval - 2010
Feira Afonsina de Guimarães - 2011
Feira Afonsina de Guimarães - 2012
Feira Afonsina de Guimarães - 2013
Feira Afonsina de Guimarães - 2014
Feira Medieval de Caminha - 2012
Feira Medieval de Caminha - 2017
Feira Medieval de Mogadouro - 2017
Feira Medieval em Palmela - 2016
Feira Quinhentista 'Memórias da História - A Medição do Mundo - 2017
Feira Quinhentista 'Memórias da História - O Dote da Princesa' - 2012
Feira Quinhentista 'Memórias da História' - 2011
Mercado Medieval de São Nicolau - 2017
Mercado Medieval de São Nicolau - 2017
Recriação Histórica do Cerco de Almeida - VIII - 2012
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2006
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2007
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2008
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2009
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2010
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2011
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2012
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2013
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2014
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2015
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2016
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria - 2017

Aventura no Natal - 2015
Monte Mágico Monte Crasto - 2017
Terra dos Sonhos - 2009
Terra dos Sonhos - 2011
Terra dos Sonhos - 2012

Elefsina 2021 - Collaborative Environmental Regeneration - 2017
Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura - 2012

Judas'05 de Vila do Conde - 2005
Judas'06 de Vila do Conde - 2006
Judas'07 de Vila do Conde - 2007
Judas'10 de Vila do Conde - 2010
Judas'11 de Vila do Conde - 2011
Judas'12 de Vila do Conde - 2012
Judas'13 de Vila do Conde - 2013
Judas'14 de Vila do Conde - 2014

Judas'15 de Vila do Conde - 2015
Judas'16 de Vila do Conde - 2016
Judas'17 de Vila do Conde - 2017
Judas'18 de Vila do Conde - 2018
Noites de Lua Cheia - 2013
SEMPR'EM CENA - 2018

Doçaria no Convento – Mostra de Doçaria Conventual - 2009
Encontro-te na Praça - 2015
Espaço Filhos - Férias de Verão - 2015
Exposição "A Evolução de Darwin" - 2011
Feira do Livro de Barcelos - 24ª Edição - 2006
Feira do Livro de Barcelos - 33ª Edição - 2015
Feira do Livro de Lisboa - 80ª Edição - 2010
Feira do Livro de Lisboa - 83ª Edição - 2013
Feira do Livro de Lisboa - 87ª Edição - 2017
Feira do Livro de Sever do Vouga - 2015
Feira do Livro de Vila Nova de Cerveira - 2006
Feira do Livro de Vila Nova de Cerveira - 2012
Feira do Livro do Porto - 2015
Feira do Livro Folhas Soltas - 2009
Feira do Mirtilo - 2015
Festa da Poesia de Matosinhos - 2009
Festival 6 Continentes - 2014
Gaia Todo Um Mundo - 2017
Natal na Praça - Santo Tirso - 2016
NEI Porto - Noite Europeia dos Investigadores - 2009
NEI Porto - Noite Europeia dos Investigadores - 2010
NEI Porto - Noite Europeia dos Investigadores - 2011
Noite dos Pirilampos - 2011
Noite dos Pirilampos - 2012
Noite dos Pirilampos - 2013
Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra XVIII - 2017
Semana da Leitura de Espinho - 2012
Semana da Leitura do Sardoal - 2017
Tábua de Leituras VII - 2016
XX Feira do Livro do Douro - 2017

5º Aniversário da Fértil – Associação Cultural - 2015
78º Aniversário do Museu Marítimo de Ílhavo - 2015
7ª Edição das Memórias no Centro da Festa - 2015
8ª Edição das Memórias no Centro da Festa - 2016
9ª Edição das Memórias no Centro da Festa - 2017
apresentação do livro a 'História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar' de Luís Sepúlveda - 2010
centenário do CCO - Círculo Católico de Operários de Vila do Conde - 2005
comemorações do Primeiro Aniversário do Aquário dos Bacalhaus do Museu Marítimo de Ílhavo - 2014
comemorações dos 120 anos da Feira Semanal de Espinho - 2014
comemorações dos 35 anos da ACERT - 2011

inauguração da Biblioteca Municipal de Sever do Vouga - 2009
inauguração da Junta de Freguesia de Vermoim - 2009
Inauguração da nova ala multimédia da Biblioteca de Gondomar - 2009
inauguração do ATELIER01 - 2010
inauguração do Círculo Católico de Operários de Vila do Conde – 2006

COLABOROU COM AS ENTIDADES

23 Milhas
4IS – Plataforma para a Inovação Social
ACE Teatro do Bolhão
Adere - Peneda Gerês
Agrupamento de Escolas de Valbom
ANS - Associação de Apoio ao Deficiente Nuno Silveira
Ardal - Associação Regional de Desenvolvimento do Alto Lima
ARTEMREDE - Teatros Associados
Associação Cultural e Social do Amieiro
Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de Famalicão
Boca de Cão
Boca de Cão
Câmara Municipal da Guarda
Câmara Municipal da Póvoa de Varzim
Câmara Municipal de Espinho
Câmara Municipal de Gondomar
Câmara Municipal de Montalegre
Câmara Municipal de Vila do Conde
Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão
Casa da Lã
Casa Museu de Camilo Castelo Branco
Castelo de Guimarães
Centro de Educação Ambiental de Esposende
Centro de Estudos Camilianos
Centro de Formação Júlio Resende
Centro Social da Lomba
colectivo, ac
Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Gondomar
Corredor - Associação Cultural
d'Orfeu Associação Cultural
Descalças - Cooperativa Cultural
Elefsina 2021 - Collaborative Environmental Regeneration
Escola Artística de Soares dos Reis
F.A.C.E. - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
Fértil Cultural
Folk & Wild
Franzisca Aarflot Productions
Fundação Calouste Gulbenkian
Gabinete de Apoio à Sexualidade Juvenil de Vila Nova de Gaia
Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura
Instituto de Biologia Molecular e Celular
Instituto de Medicina Legal do Porto

Junta de Freguesia de Bom Sucesso
Limite Zero
Lua Cheia - Teatro para Todos
Mandrágora - Banda Folk
Mosteiro de São Martinho de Tibães
Município de Arcos de Valdevez
Município de Esposende
Município de Melgaço
Município Ponte da Barca
Município Terras de Bouro
Museu de Alberto Sampaio
Museu Municipal de Espinho
Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim
Museu Nacional de Machado Castro
Nascente - Cooperativa de Acção Cultural
Noite Europeia dos Investigadores
Nuvem Voadora
OMARE - Observatório Marinho de Esposende
Os Rompe Solas
Paço dos Duques de Bragança
Parque Biológico de Gaia
Porto Editora
Portugal 2020
Poseur 2014 20
RDP RTP - Rádio Televisão Portuguesa
Rede Portuguesa de Moinhos
Residência Senhorial dos Condes de Castelo Melhor
Teatro Hasphera
Teatro Micaelense
Tetanus for Breakfast
TMG - Teatro Municipal da Guarda
Trigo Limpo - Teatro ACERT
Volvo Ocean Race

COLABOROU COM OS PROFISSIONAIS

Alexandre Sá [ator]
Alice Bernardo [artesã]
Ana Carolina Correia [música]
Ângela Ribeiro [atriz]
Armando Ferreira [Rede Portuguesa de Moinhos]
Armindo Dias [engenheiro informático | músico]
Bruno Costa [fotógrafo]
Bruno Vieira [músico]
Carla Alves [atriz]
Carla Barros [professora]
Carlos Fernandes [fotógrafo]
Carlos Teles [fotógrafo]
Carolina Freire [bailarina]
César Sousa [fotógrafo]

Claudio Barbosa [fotógrafo]
Diogo Baptista [fotógrafo]
Edgar Tavares [fotógrafo]
Eduardo Araújo [fotógrafo]
Elisabete Costa [contabilista]
Emanuel Santos [ator]
Eurico André Santos [ator]
Fábio Alves [ator]
Fabrice Demoulin [fotógrafo]
Fernando Mota [músico]
Filipa Santos [música]
Filipe Gomes [artista plástico]
Filipe Jesus [desenhador de luz]
Filipe Joel [ator]
Filipe Tavares [webdesigner | desenhador]
Franzisca Aarflot [produtora]
Gilberto Bernardes [músico]
Hélio Silva Pereira [técnico de luz]
Hugo Marinheiro [músico]
Hugo Morango [antropólogo | músico]
Hugo Ribeiro [cenógrafo]
Idun Losnegård [atriz]
Irene de Almeida [produtora]
Janela Magalhães [ator]
João Abreu [desenhador de luz]
João L. Oliveira [fotógrafo]
João Pedro Azul [ator]
João Pedro Mésseder [escritor]
João Pesqueira [fotógrafo]
João Pinto [cenógrafo]
João Teixeira [desenhador de luz]
Jorge Freitas [artista circense]
José Caldas [encenador | professor | dramaturgo | ator]
José Carlos Machado [artesão | desenhador de luz]
José Magano [fotógrafo]
José Marques [serralheiro]
José Rui Martins [ator | encenador]
Lenka Rozehnal [atriz]
Lola Sousa [figurinista]
Luciano Correia [fotógrafo]
Luís Almeida [ator]
Luís Fernandes [produtor]
Luís Mendonça [técnico de luz]
Luís Sepúlveda [escritor]
Luís Viegas [engenheiro]
Mafalda Oliveira [técnica de luz]
Magda Mendes [professora de yoga]
Maju Vasques [direção de dança]
Manel Martins [vídeo]
Manuel Maio [músico]

Manuel Matos Silva [engenheiro mecânico]
Margarida Ribeiro [fotógrafa]
Marta Fernandes da Silva [cenógrafa]
Mécia Soares [professora]
Miguel Tepes [artista plástico]
Neusa Fangueiro [atriz]
Nuno Encarnação [figurinista]
Nuno Lucena [professor]
Olinda Favas [atriz]
Patrícia Costa [bailarina | designer]
Patrícia Paixão Silva [produção executiva]
Paulo Azevedo [contabilidade]
Paulo Brites [técnico de luz]
Paulo Galindro [ilustrador]
Paulo Martins [fotógrafo]
Paulo Neto [desenhador de luz]
Paulo Pereira [designer]
Paulo Pinto [realizador]
Pedro Correia [clown]
Pedro Correia [desenhador de luz]
Pedro Correia [ator]
Pedro Matos [músico]
Pedro Ribeiro [gestão administrativa e financeira]
Pedro Ribeiro [ator]
Pedro Waciel [artista plástico]
Ricardo Andrade [vídeo]
Ricardo Chaves [fotógrafo]
Ricardo de Noronha [músico]
Ricardo Falcão [músico]
Rita Rocha [fotógrafa]
Rogério Paulo [ator]
Rúben Raimundo [músico]
Rui Leitão [antropólogo | produtor]
Rui Macedo [clown]
Rui Panelo [marceneiro]
Rui Rebelo [músico]
Rui Silva [ator]
Sandra Santos [atriz]
Sara Paiva [historiadora]
Sara Paz [atriz]
Sérgio Alves [designer]
Sérgio Moras [ator]
Susana Duarte [produção executiva]
Susana Sousa [contabilista]
Telmo Mendes [ator]
Tiago Castro [produtor]
Vanessa Martins [atriz]
Vânia Kosta [artista]
Vânia Pinto [atriz]
Victor Costa [músico]

Virgílio Ferreira [fotógrafo]
Viriato Moraes [ator]
Xana Miranda [direção de atores]
Xana Novais [atriz]
Zito Marques [vídeo]

ESTÁGIOS COORDENADOS

Ana Duarte [cenógrafa]
André Pedro Roussel [ator]
Catarina [produtora]
Diana Cunha [cenógrafa]
Erika Faria [marionetista]
Filipa Marques [animadora]
Frederico Diz [artista plástico]
Hilla Väyrynen [artista plástica]
Hugo Bonjour [artista plástico]
Joana Domingos [artista]
Joana Nunes
Letícia dos Santos [artista plástica]
Marta Costa [atriz]
Marta Pereira [artista plástica]

ENTREVISTAS

KATJA AARFLOT 2016

This year's guest exhibitor in Kittelsenhuset is called enVide neFelibata. He is a 34-year-old puppet maker and a contemporary artist resident in Portugal. We've met him on regular weekday during the midst of a premiere and the exhibition preparative work at his studio at Porto.

His puppet theater company Teatro e Marionetas de Marionetas is located at an old canned sardine plant in the neighboring town of Espinho. The building is of a beautiful red wall town hall, combines a museum and the puppet theater studio. It strikes us – do the other artists have possibly some little better marks in Portugal than "at home" as Kittelsen so inexhaustible just described it?

The coffee is enjoyed with milk down the river in a springy ice wind, surrounded by the press museum's historic printing machines and Porto's rich maritime history.

– It was once one begins and breaks into laughter. – No, it was not like that!

I have tried with an introductory phrase that perhaps he, as a puppet maker, may feel related to the Kittelsen, because they both blow life into the dead – as Kittelsen in his own imagination's figures; the trolls and the creatures of fairy tales and stories, where enVide must be greatest by breathing life into dead material by making puppets that can chat, walk, breathe and live – but no! So wrong was I.

MVF [Monsenhor enVide neFelibata]

So, I have not thought so. I feel akin to Kittelsen as an artist through pen and paper, having the urge to create, yes. But the inspiration from Kittelsen, well ... I did not really got in touch with his art. I relate him by meeting the places. Being in Kittelsenhuset, in Lauvli and Jomfruland and sniffing into the air he breathed in – that was the inspiration for me. I inspire the same things as him – nature, sea, light and sound – and then create my own art. That's how inspiration works for me. I rarely go to the big museums or other artists artwork to create my art. The atmosphere around is more than enough.

KA [Katja Aarflot]

But the folklore that you share, as you and as a puppet theater company. Do you often make performances for museums based on the intangible cultural history?

MVF

It is true that we cooperate closely with the Portuguese museums. With puppetry we have a good object for instruction and folklore dissemination to children. By owning a relationship with a puppet, with a personality, they learn history in an easier fashion. We also create our own performances that deal with our history and legacy. We work a lot for libraries and museums. But I do not feel that I give life to dead things. (laughs) It's the puppeteers that do so. As a puppet maker, I create a moving sculpture. It is my challenge to give it a past and a present and the opportunity to express themselves. Then it's the puppeteers who give it a life and will give it a future.

KA

How do you draw the line between your own free art and puppetry work?

MVF

In my own art, I like to create my own stories. Regarding puppetry, I often start pen and paper at my home studio, drawing and doodling. Something remains in the sketchbook,

something takes shape, and something takes direction into things I'm working on personally. As I say, I start by myself and let it grow into work after all. That's why I'm never really free, I'm constantly working and loving what I'm holding on. (emphasizes enVide) I'm still on my way in my own material.

KA

What with "Mail art"?

MVF

I started by sending my own works to friends and then to museums without getting answers. A few years after I've discovered there was such a thing as mailart and found a network of mail artists, got in touch with some people there and started trading with them. I eventually found out that they don't thrive in "MailArt" but with "ArtByMail" instead. I do use the postal service to send art and that is the stuff I call "ArtByMail", but sometimes the shipment process becomes a piece of the art in itself and that is "MailArt". – explains enVide. He has just curated and arranged the exhibition "desAmores", a touring exhibition with MailArt and ArtByMail from all over the world.

KA

What is the dream project?

MVF

I do not work with "dream projects". I work on deadline and concrete projects all the time. If there is nothing in my book for a while I do set a new deadline. I'll make an appointment with a new gallery forcing myself to create within a deadline. That's me, I still have to challenge myself with those agendas, exhibitions and projects. My own work is quick. I work with low budget and cheap materials. Arte povera.

The dream is to be an inspiration to others, not to become an icon myself.

SARA COSTA 2017

SC [Sara Costa]

Antes de mais, porquê a distinção entre MailArt (arte postal) e ArtByMail (arte por correio)?

MVF [Monsenhor enVide neFelibata]

Analisando a carreira de diversos artistas posso generalizar que grande parte dos criativos se inicia inconscientemente nesta área. A por mim intitulada artbymail surge espontaneamente pela necessidade de enviar obras a amigos, artistas ou galerias, seja como oferta ou forma de autopromoção. A artbymail usa os serviços postais apenas como meio de transporte da obra e não depende desses serviços para a sua criação.

Já na mailart, o caso é diferente. Na minha opinião, a mailart sucede à artbymail quando nasce a consciência desse veículo e a necessidade do mesmo. Ações aparentemente simples como a localização do selo e endereço postal fazem agora parte da criação artística. Mas acima de tudo é bastante importante, na sua forma mais purista, integrar o veículo, por exemplo o carteiro, na criação conjunta da obra. Todo este processo e viagem do remetente ao destinatário é uma longa performance que culmina na receção.

SC

A ideia da mailart passa pela democratização da criação e da divulgação artísticas, colocando esses gestos ao alcance de todos. Tem crescido essa consciência de que que é possível criar com poucos meios e sem um “nome” consagrado?

MVF

Digo na brincadeira que para criar mailart/artbymail bastará comprar os selos ou pagar as franquias. Mas é importante lembrar que se retirarmos o veículo de transporte “MAIL” à mailart deveríamos ter “ART” e em muitas obras escasseia essa componente. Não consigo constatar se tem crescido a consciência de que é possível criar com poucos meios porque na realidade esse é o dia a dia dos artistas consagrados ou não..., mas posso afirmar que tem sido vendida erradamente a ideia de que qualquer um é artista sem esforço e exercício regular.

SC

Quando a arte passa de uma circulação mais livre para as galerias e as coleções, torna-se mais inacessível sob vários aspetos. Há risco de isso acontecer com a mailart?

MVF

Posso estar a interpretar mal a questão, mas considerar que a mailart vem de uma circulação mais livre é incorreto. Na sua forma mais pura ela é uma forma de comunicar muito pessoal e privada entre remetente, destinatário e veículo de transporte e, portanto, esta forma de arte é tremendamente inacessível ao restante público. Transportar as obras para galerias vem de certa forma corromper e desvirtuar o conceito de mailart assim como a sua natureza, e contra mim falo. Estas mostras que organizo são, todavia essencialmente pedagógicas e pretendem elucidar o público sobre esta forma de arte.

SC

O que se espera da participação do público local?

MVF

Sinceramente espero muito pouco do público local ou do público em geral. Viver com baixas expectativas é a solução ideal para sermos surpreendidos pela positiva. Apenas espero que apareçam e se questionem sobre os conceitos de mailart e artbymail. Se surgir essa questão já é meio passo andado para a virem a compreender pois decerto vão receber uma resposta. E depois sim, ... poderão questionar-se um pouco mais ao mesmo tempo que realizam uma obra que poderá vir a integrar futuras exposições.

CURIOSIDADES

Monsenhor enVide neFelibata é colecionador de bases de copos, borrachas, fitas métricas de carpinteiro, máquinas de escrever e de toda a variedade de pequenos artigos de expressão plástica anterior aos anos 90. É um ávido comprador de livros desde que muito cedo se decidiu a criar uma biblioteca pessoal extensa nas suas diversas temáticas.

Artista ativo da mailart antes mesmo de saber da existência de uma palavra para definir esse género artístico, fomenta desde que se lembra a troca de arte entre profissionais e aspirantes. Organiza também exposições coletivas itinerantes permitindo artistas nacionais e internacionais mostrar as suas obras dentro de Portugal.

Promove ainda o software livre e apoia a comunidade *open source* através da tradução de software na sua língua nativa.

VOLUNTÁRIO E COLABORANTE

2018 [AGENDADO]

- “**42ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação**” assistente de formação no evento organizado pela NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. juntamente com a Câmara Municipal de Espinho.

2017

- “**41ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação**” assistente de formação no evento organizado pela NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. juntamente com a Câmara Municipal de Espinho.