



## INDEX

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA .....	2
FORMAÇÃO .....	6
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA .....	12
HISTORIAL NO TEATRO DE MARIONETAS .....	13
PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS .....	22
CONSULTADORIA ARTÍSTICA .....	23
EXPOSIÇÕES .....	24
INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS .....	29
REPRESENTADO EM .....	30
CURADORIA .....	33
JÚRI .....	34
CIÊNCIAS DE COMPUTAÇÃO .....	35
DESIGN .....	37
OUTROS PROJETOS .....	38
FESTIVAIS / EVENTOS / ENCONTROS QUE INTEGROU .	42
COLABOROU COM AS ENTIDADES .....	47
COLABOROU COM OS PROFISSIONAIS .....	49
ESTÁGIOS COORDENADOS .....	51
ENTREVISTAS .....	52
CURIOSIDADES .....	55
VOLUNTARIADO E COLABORANTE .....	55

## **MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA**

Membro fundador e diretor plástico da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora. Freelancer nas áreas das Artes Plásticas e Programação Informática.

### **CONTACTOS**

endereço postal	R DO FALCAO 369 3E   4300 181 PORTO PORTUGAL
telemóvel	+351 938 940 122
endereço eletrónico	info@envidenefelibata.com
sítio de internet	www.envidenefelibata.com www.marionetasmandragora.pt

### **DADOS BIOGRÁFICOS**

nome artístico	Monsenhor enVide neFelibata
nome	Rúben António Amaral Gomes
naturalidade	Vila do Conde
nacionalidade	Portuguesa
data de nascimento	19 de novembro de 1981

### **BREVE BIOGRAFIA**

Monsenhor enVide neFelibata possui formação especializada em teatro de marionetas, cerâmica, gravura e tecnologias informáticas.

Dedica-se ao teatro de marionetas desde 1998 e é um dos fundadores da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora com atividade regular desde 2002. É ainda um dos diretores e professores da Escola da Marioneta e coorganizador do “Ei! Marionetas – Festival Internacional de Marionetas de Gondomar”. É responsável pela direção plástica desta estrutura onde cria marionetas, cenografia, adereços, leciona ações de formação de criação de marionetas para adultos e profissionais da área, e colabora com outras companhias de teatro de marionetas e instituições públicas e privadas. O trabalho da sua companhia profissional de marionetas já foi apresentado em cerca de 300 festivais e encontros nacionais e internacionais na forma de espetáculos, animações, performances, oficinas, ações de formação, exposições e instalações artísticas.

Como artista plástico dedica-se à exploração constante da dessacralização da arte e a colaborações e criações conjuntas com outros artistas. Investiga, desenvolve e publica técnicas e materiais de expressão plástica aplicados à arte da marioneta. Recentemente tem participado, organizado e curado exposições de mailart e artbymail em galerias, museus, bibliotecas e espaços não convencionais. Tem vindo ainda a realizar consultadoria artística na vertente artística das marionetas como elemento de expressão plástica e dramática.

### **PRÉMIOS**

#### **2005**

##### **Menção Honrosa no Concurso de Pintura**

“Um Olhar Sobre a Europa”

11ª edição da Praça dos Pintores // Póvoa de Varzim, Portugal

#### **2001**

##### **1º Prémio Concurso Internacional de Teatro de Marionetas**

“Liberdade Ode”

Festival de Decouvertes, Images et Marionnettes // Tournai, Bélgica

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO**  
**WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

**OBRA PUBLICADA**

**2019**

**The Introverted Post 2<sup>nd</sup> issue**  
Ohio, Estados Unidos da América

**2018**

**The Introverted Post 1<sup>st</sup> issue**  
Ohio, Estados Unidos da América

**2017**

**CALL & RESPONSE Nº 109**  
EXx PERI \*MEN TELL MAIL \*ART MEGA ZINE  
Berlim, Alemanha

**Wipe No.107**  
“POOP”  
Field Study // 40 exemplares  
Austrália

**2016**

**BREAKTHROUGH [issue 25, december 2016]**  
“34 year old prick stamp of a prick”  
MFTP – Postcard size On-going mail-art project  
We experience many breakthroughs every day. So why not to express your  
breakthrough?  
República Checa

**2015**

**Wipe No.93 [feb 2015]**  
“Skid Mark”  
Field Study // 40 exemplares  
Austrália

**2014**

**Fazendo Magazine 93 [junho 2014]**  
“Old Guy”  
agenda cultural faialense // 500 exemplares  
Madeira, Portugal

**2013**

**BD de cortar os pulsos ZINE**  
fanzine digital coletiva que explora os conceitos de remix  
coordenação de Marcos Farrajota  
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013

**UNIMA Portugal Magazine [Ano 2 – Número 3 – junho 2013]**  
revista cultural digital de teatro de marionetas  
artigo de duas páginas sobre técnicas não convencionais na criação  
plástica

**2012**

**UNIMA Portugal Magazine [Ano 1 – Número 1 – março 2012]**  
revista cultural digital de teatro de marionetas  
artigo de duas páginas sobre articulações

**UNIMA Portugal Magazine [Ano 1 – Número 2 – junho 2012]**  
revista cultural digital de teatro de marionetas

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO**  
**WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

artigo de quatro páginas sobre moldes

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

### OBRA PUBLICADA ONLINE

Academia	<a href="https://independent.academia.edu/envidenefelibata">https://independent.academia.edu/envidenefelibata</a>
Behance	<a href="https://www.behance.net/envidenefelibata">https://www.behance.net/envidenefelibata</a>
Blogspot	<a href="http://envidenefelibata.blogspot.pt/">http://envidenefelibata.blogspot.pt/</a>
devianART	<a href="http://envidenefelibata.deviantart.com/">http://envidenefelibata.deviantart.com/</a>
Instructables	<a href="http://www.instructables.com/member/enVide+neFelibata/">http://www.instructables.com/member/enVide+neFelibata/</a>
iSSUU	<a href="http://issuu.com/envide">http://issuu.com/envide</a>
Myspace	<a href="https://myspace.com/envidenefelibata">https://myspace.com/envidenefelibata</a>
SoundCloud	<a href="https://soundcloud.com/envidenefelibata">https://soundcloud.com/envidenefelibata</a>
Vimeo	<a href="https://vimeo.com/envidenefelibata">https://vimeo.com/envidenefelibata</a>
YouTube	<a href="https://www.youtube.com/user/enVideF">https://www.youtube.com/user/enVideF</a>

### REDES SOCIAIS

Facebook	<a href="https://www.facebook.com/envidenefelibata">https://www.facebook.com/envidenefelibata</a>
Google+	<a href="https://plus.google.com/+envidenefelibata">https://plus.google.com/+envidenefelibata</a>
Instagram	<a href="http://envidenefelibata.blogspot.com/">http://envidenefelibata.blogspot.com/</a>
Pinterest	<a href="https://www.pinterest.pt/envidenefelibata/">https://www.pinterest.pt/envidenefelibata/</a>
Tumblr	<a href="http://envidenefelibata.tumblr.com/">http://envidenefelibata.tumblr.com/</a>
Twitter	<a href="https://twitter.com/enVideneFelibat">https://twitter.com/enVideneFelibat</a>

### COMUNIDADE OPEN SOURCE

Crowdin	<a href="https://crowdin.com/profile/enVide">https://crowdin.com/profile/enVide</a>
GitHub	<a href="https://github.com/enVide">https://github.com/enVide</a>
StackOverflow	<a href="http://stackoverflow.com/users/2490570/envide-nefelibata">http://stackoverflow.com/users/2490570/envide-nefelibata</a>
Transifex	<a href="https://www.transifex.com/accounts/profile/enVide/">https://www.transifex.com/accounts/profile/enVide/</a>

## FORMAÇÃO

### HABILITAÇÕES LITERÁRIAS

Escola Secundária de Eça de Queirós // Póvoa de Varzim, Portugal

Ensino Artístico “Geral – Artes Visuais”

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) // Porto, Portugal

Ensino Artístico “Geral – Artes Visuais”

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) // Porto, Portugal

Ensino Artístico Técnico “Cerâmica”

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) // Porto, Portugal

Ensino Artístico Técnico “Cerâmica Criativa”

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) // Porto, Portugal

Ensino Modular Artístico “Cerâmica”

### FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Curso Profissional de Teatro de Formas Animadas (TFA) // Vila do Conde, Portugal

Conservação do Património Cultural pelo Centro de Emprego e Formação Profissional.

Centro Municipal de Juventude de Vila do Conde de 1999 a 2002.

Nível de formação IV regulamentado pelo disposto no artº 12º do Decreto-Lei 247/85, de 12 de julho e do Despacho Normativo nº52/93, de 8 de abril, mantido em vigor pelo Despacho Normativo nº8/95, de 13 de fevereiro.

### MASTERCLASS

#### 2016

**Animação e videojogos: quando os dois mundos colidem**

José Luís Farias, criador e diretor do Festival 3D WIRE

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016

#### 2015

**NutriVentures, do Art Concept ao filme**

João Ferreira e Miguel Braga

39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015

**Uma conversa sobre o percurso profissional de Bruno Simões**

Bruno Simões

39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015

### SEMINÁRIOS

#### 2000

**Teatro D. Roberto**

Teatro de Marionetas do Porto

#### 1999

**A Vida de Esopo, o Judeu**

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Teatro de Marionetas do Porto  
auxiliado pelo visionamento em registo videográfico de a “Vida de Esopo”

### CURSOS

#### 2017

**Creando Apps. Aprende a programar aplicaciones móviles (4.ª edición)**  
Telefonica Fundación (Miríada X)  
6 semanas

#### 2016

**Introducción a la programación. Descubre el lenguaje de la era digital**  
Telefonica Fundación (Miríada X)  
6 semanas

#### 2015

**Desarrollo en HTML5, CSS y Javascript de WebApps, incl. móviles FirefoxOS\* (4.ª ed.)**  
Universidad Politécnica de Madrid (Miríada X)  
5 semanas

#### 2014

**Desarrollo en HTML5, CSS y Javascript de WebApps, incl. móviles FirefoxOS\* (3.ª ed.)**  
Universidad Politécnica de Madrid (Miríada X)  
5 semanas

#### 2006

**Curso de Administração de Redes Windows**  
IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática  
180 horas

#### 2005

**Curso de Desenvolvimento de Aplicações Windows VB.NET**  
IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática  
Pseudocódigo, Visual Basic .Net, Base de Dados Access e MySQL  
180 horas

#### 2003

**Curso de Desenvolvimento de Aplicações Windows VB**  
IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática  
Visual Basic, Visual Basic .Net, Base de Dados Access e ficheiros tradicionais \*.dat  
180 horas

**Curso de Desenho Assistido por Computador**  
RUMOS  
Autocad 2D e 3D, Autocad Map, Architectural Desktop  
210 horas

**Curso de Programação de Páginas para a Internet**  
IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática  
Macromedia Flash, Macromedia Dreamweaver, Macromedia Fireworks, <html>  
em Notepad, FTP  
180 horas

## **WORKSHOPS**

### **2017**

#### **Animação de personagens no After Effects no estilo flat design**

Raoni Xavier

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 //  
Espinho, Portugal

#### **Como agregar todas as técnicas de animação numa única técnica de Pixilação**

Damien Perea Lezcano

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 //  
Espinho, Portugal

#### **Introdução à animação digital 2D**

Alexandra Allen

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 //  
Espinho, Portugal

#### **Introdução ao hibridismo entre 2D e 3D**

Mário Filipe Araújo e Hélder Barbosa

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 //  
Espinho, Portugal

#### **Métodos e desenvolvimento de personagens**

Ricardo Adrêgo e Nicolau Tudela

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 //  
Espinho, Portugal

#### **Técnicas de animação digital 2D**

Daniel Roque

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 //  
Espinho, Portugal

#### **Vamos realizar uma curtíssima**

Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 //  
Espinho, Portugal

### **2016**

#### **A imagem em movimento na Banda Desenhada**

Tiago Araújo

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //  
Espinho – Portugal

#### **Animação 2D**

Alexandre Siqueira

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //  
Espinho, Portugal

#### **Animação Digital 3D**

António Ferreira e José Pedro Teixeira

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //  
Espinho, Portugal

#### **Desenho e Construção de Cenários para Animação Stop-motion**

Milton Pacheco

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //  
Espinho, Portugal

#### **Nenhum livro para crianças deve ser escrito para crianças**

Mafalda Milhões

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //  
Espinho, Portugal

#### **O Lip-Sync na Animação de Marionetas**



# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Joana Nogueira  
40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //  
Espinho, Portugal

### **Óleo Winsor & Newton**

Ponto das Artes // Porto, Portugal

### **Técnicas de Animação Digital 2D**

Daniel Roque  
40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //  
Espinho, Portugal

### **Workshop Copic**

André Hartley  
Ponto das Artes // Porto, Portugal

### **Workshop Derwent**

André Hartley  
Ponto das Artes // Porto, Portugal

### **Workshop PanPastel**

André Hartley  
Ponto das Artes // Porto, Portugal

## **2015**

### **A Construção do Storyboard**

Rui Gomes e António Ferreira  
39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //  
Espinho, Portugal

### **A Relação entre o Teatro Popular e a Ilustração**

Eduarda Novo  
39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //  
Espinho, Portugal

### **Criação de Materiais para Ambientes 3D**

Paulo Korpys  
39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //  
Espinho, Portugal

### **Expressões Faciais na Animação**

António Ferreira e José Pedro Teixeira  
39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //  
Espinho, Portugal

### **Perceção e Movimento**

Catarina Sobral  
39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //  
Espinho, Portugal

### **Projeto em Stop-Motion**

Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues  
39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //  
Espinho, Portugal

### **Workshop FIMO Kids**

Ponto das Artes // Porto, Portugal

## **2013**

### **A Auto-representação na Ilustração**

Constança Araújo Amador  
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //  
Espinho, Portugal

### **A Rotoscopia. O Mimetismo e a Expressividade**

Nuno Medanha, Manuel Sá e Ana Fernandes

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //  
Espinho, Portugal

### **Como Criar uma BD/Fanzine**

Marcos Farrajota

37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //  
Espinho, Portugal

### **Construção de um Storyboard para um Filme de Animação**

Ricardo Blanco

37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //  
Espinho, Portugal

### **Da Ilustração ao Cinema de Animação – Recortes Animados**

Marta Madureira

37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //  
Espinho, Portugal

### **Ilustração – Uma Colaboração entre o Autor e o Leitor**

Catarina Gomes e Mariana Sampaio

37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //  
Espinho, Portugal

### **Introdução ao Lip-Sync**

Tiago Lourenço

37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //  
Espinho, Portugal

### **O Desenho de Personagens. Do 2D para o 3D na Animação**

Marta Figueiredo e Marco Costa

37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //  
Espinho, Portugal

## 2012

### **A Máscara Teatral**

Marta Fernandes da Silva

Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

### **Como Criar um Molotof**

criação em Fimo

Filipe Coelho da Babusqa ArtsCrafts

Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

### **Como realizar workshops de cinema de animação para crianças e adultos**

Jean-Luc Slock

36º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2012 //  
Espinho, Portugal

### **Desenho Manga**

Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

### **Fungi**

Professor José Manuel Costa

X Encontro Micrológico da ESAV

Instituto Politécnico de Viseu // Viseu, Portugal

### **Furoshiki – Origami em Tecido**

Susana Domingues da Hands on heArts

Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

### **Ilustração. Do Texto à Imagem**

Teresa Cortez

36º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2012 //  
Espinho, Portugal

### **Modelação de Cabeça para Marioneta e Respetivo Molde**

Vanessa Rendeiro

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

F.A.C.E. // Espinho, Portugal

### **Restauro de Cerâmica**

Dr.ª Isabel Marques do Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa em Braga  
Museu da Chapelaria // São João da Madeira, Portugal

## **2011**

### **Cianotipia**

Festival TUCÁTULÁ  
F.A.C.E. // Espinho, Portugal

### **Gravura – Água-Forte**

Miguel Tepes  
ATELIER01 // Póvoa de Varzim, Portugal

### **Iniciação à Cerâmica**

R2W – Equipamentos e Matérias-primas para Cerâmica, Lda // Porto,  
Portugal

## **2001**

### **Clown**

André Riot-Sarcey  
C.M.J. de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

### **Marionetas de Fios**

Jordi Bertran  
C.M.J. de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

### **Máscara Neutra**

Gisélle Barret  
C.M.J. de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

### **Oficina de Gravura em Metal**

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas  
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

## **2000**

### **Consciously Manipulative**

Stephen Mortram  
Teatro Rivoli // Porto, Portugal

### **Oficina de Gravura em Metal**

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas  
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

## **1999**

### **Oficina de Gravura em Metal**

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas  
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

## **1998**

### **Oficina de Gravura em Metal**

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas  
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

## **1997**

### **Oficina de Gravura em Metal**

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas  
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

## TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

[www.marionetasmandragora.pt](http://www.marionetasmandragora.pt)

BREVE DOCUMENTÁRIO

[www.vimeo.com/36407276](http://www.vimeo.com/36407276)

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas com direção artística de Clara Ribeiro e Filipa Mesquita e direção plástica de enVide neFelibata.

A Companhia foi fundada em 2002, data que marca o início da nossa atividade profissional. Na simbiose de uma linguagem simbólica, que conjugue o património e legado tradicional e o pensamento e universo contemporâneo, nem sempre pacífica surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria. O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza. O de explorar a cultura e as culturas, a crença, a lenda, aliando-se à urbe, à exploração tecnológica, à velocidade da aldeia global.

Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos.

Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

O Teatro e Marionetas de Mandrágora mantém uma atividade regular há cerca de 16 anos desde a sua formação a 2 de abril de 2002. A Companhia possui um núcleo de 3 membros fundadores profissionais no teatro de marionetas (Clara Ribeiro, enVide neFelibata e Filipa Mesquita), 134 colaboradores de áreas distintas e específicas que intervêm regularmente nas atividades da mesma e já acolheu 14 estagiários.

Em constante criação, o Teatro e Marionetas de Mandrágora realizou 49 produções, 6 colaborações, 28 projetos de Teatro nos Museus, 22 projetos de Teatro Comunitário e 10 criações plásticas para outras entidades. Possui ainda 20 oficinas de marionetas e 12 mostras itinerantes.

Criaram o festival de marionetas "Ponto Pequeno – Encontro de Marionetas em Vila do Conde" que contou com duas edições e criaram e programam o atual festival anual "Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas de Gondomar" que conta já com quatro edições de sucesso.

Nas suas digressões realizou espetáculos em mais de 500 locais e participou em cerca de 300 festivais e encontros, nacionais e internacionais. O seu historial conta com três milhares de atividades realizadas para um público de cerca de um milhão de espetadores.

## HISTORIAL NO TEATRO DE MARIONETAS

Em 2002 funda a companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora e desde então tem participado em todas as suas atividades como formador e artista plástico criador de marionetas, cenografias e adereços. Responsável plástico da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

### 2019 [AGENDADO]

#### **Judas MMXIX**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora  
direção plástica conjunta e criação do Judas

#### **O Barbeiro Diabólico**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

#### **O Mais Maior Grande Dom Roberto**

FASE III do teatro móvel/espetáculo de teatro de marionetas  
Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção artística, plástica e criação

### 2018 [EM CURSO]

#### **O Pequeno Pastor**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Urze  
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

### 2018

#### **A Cigarra e a Formiga**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado pelo Serviço Educativo da Biblioteca Municipal de Gondomar  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

#### **Aurora**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

#### **Judas MMXVIII**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora  
direção plástica conjunta e criação do Judas

#### **O Mais Maior Grande Dom Roberto**

FASE II do teatro móvel/espetáculo de teatro de marionetas  
Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção artística, plástica e criação

#### **O Paço de Afonso e Constança**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado pelo Serviço Educativo do Castelo de Guimarães  
direção plástica e criação de marionetas e adereços

### 2017

#### **Judas MMXVII**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

direção plástica conjunta e criação do Judas

### **O Mais Maior Grande Dom Roberto**

FASE I do teatro móvel/espetáculo de teatro de marionetas  
Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção artística, plástica e criação

### **Tia Graça – toda a gente devia ter uma**

espetáculo musical de Luís Fernandes // D'Orfeu  
direção plástica e criação de cenografia

### **Viagem ao Fundo do Mar**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora para o  
Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende  
direção plástica e criação de marionetas e adereços

## 2016

### **Cantarinha dos Namorados**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado pelo Serviço Educativo do Castelo de Guimarães  
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

### **conchas – Hands Full of Shells & Feet Full of Flowers**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
parceria criativa com d'Orfeu – Associação Cultural (Águeda – Portugal)  
e Franzisca Aarflot Productions (Svelvik, Noruega)  
criação de marionetas e cenografia

### **Judas MMXVI**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora  
direção plástica conjunta e criação do Judas

### **QUEIXA-TE**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas

## 2015

### **Amor de Perdição**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para o Serviço Educativo do Centro de Estudos Camilianos de  
Vila Nova de Famalicão  
direção plástica e criação de estrutura cenográfica

### **Aqui Nasceu um Rei!**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para o Serviço Educativo do Castelo de Guimarães  
direção plástica e criação de estrutura cenográfica

### **Floresta**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para o Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de  
Esposende  
apoio à construção cenográfica

### **Judas MMXV**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

direção plástica conjunta e criação do Judas

### 2014

#### **Branca e os 7 Moleiros**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para o Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

#### **Breve História de Portugal**

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

#### **capucha vermelha**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas

#### **Judas MMXIV**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora  
direção plástica conjunta e criação do Judas

### 2013

#### **A Sementinha - Crescer a Brincar**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para o Serviço Educativo do município de Vila Nova de Famalicão  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

#### **EPC**

espetáculo de marionetas  
encenação de Rui Leitão // Fértil Cultural  
direção plástica e criação de cenografia

#### **História de um Gato e de um Rato que se Tornaram Amigos**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
parceria com a Porto Editora  
apoio à cenografia e adereços

#### **Judas MMXIII**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora  
direção plástica conjunta e criação do Judas

#### **O Guardiã dos Vagalume**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita e Pedro Correia // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
coprodução com Nuvem Voadora e Parque Biológico de Gaia  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

#### **O Triunfo dos Fortes**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

#### **Para que Servem as Mãos**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
parceria com o Instituto de Medicina Legal do Porto

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

direção plástica e apoio à criação das marionetas, cenografia e adereços

### 2012

#### **Adormecida**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

#### **Bicho de 7 Cabeças**

espetáculo de teatro de marionetas comunitário  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e cenografia

#### **Judas MMXII**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora  
direção plástica conjunta e criação do Judas

#### **O Segredo da Caixa**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Rui Leitão // Fértil Cultural  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

#### **Sr. Aparo e os Pirilampos**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita e Pedro Correia // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
coprodução com Nuvem Voadora e Parque Biológico de Gaia  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

### 2011

#### **casa dos ventos**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica, criação de marionetas e apoio à cenografia e adereços

#### **E Assim Nasceu Guimarães**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio  
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

#### **Judas MMXI**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora  
direção plástica conjunta e criação do Judas

#### **Mãos de Sal**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

#### **Maria Moisés**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para o Serviço Educativo da Casa de Camilo Castelo Branco  
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### 2010

#### **Esferas – Noite dos Investigadores**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
colaboração com a Noite dos Investigadores



# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

direção plástica e criação de marionetas, adereços e multimédia

### **F.U.N.I.L.**

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora

direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

### **Judas MMX**

espetáculo de rua comunitário

direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora

direção plástica conjunta e criação do Judas

### **O Criptopórtico – O Jogo**

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora

comissionado para o Serviço Educativo do Museu Nacional de Machado Castro em Coimbra

direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### **O Tesouro do Castelo Melhor**

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora

comissionado para o Serviço Educativo da Residência Senhorial dos Condes do Castelo Melhor

direção plástica e criação de adereços e cenografia

## **2009**

### **A Fantástica História de uma Criança Chamada Pinóquio**

espetáculo de teatro de marionetas de rua

encenação de Pompeu José // Trigo Limpo – Teatro ACERT

apoio à criação da marioneta

### **A Origem das Quasi Espécies**

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora

colaboração com a Noite dos Investigadores

direção plástica e criação de marionetas, adereços e multimédia

### **Afonso Henriques – Um Rei a Valer**

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora

comissionado para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio

direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### **Alarriba – O Homem que Falou com os Peixes**

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora

comissionado para o Serviço Educativo do Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim

direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### **As 7 Casas da infortuna**

espetáculo-visita de teatro de marionetas de cariz medieval

encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora

direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### **Benilde Bzzzoira**

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora

direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

### **Bzzzoira Bzzzoira**

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora

direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

### **Dias da Viagem**

espetáculo-visita de teatro de marionetas de cariz medieval  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### **Entre Lugares – Trupe de Bonifrates**

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### **O Deus das Moscas**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Maria Simões // Descalças – Associação Cultural  
parceria com Corredor – Associação Cultural e Teatro Micaelense  
direção plástica conjunta e criação de marionetas e adereços

### **Rainha das Neves**

animação de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para a Terra dos Sonhos  
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

## **2008**

### **Histórias do Tio Alberto**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio  
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### **Histórias do Tio Alberto**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para a Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila  
Nova de Famalicão  
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### **Lenheiras de Cuca Macuca**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de José Caldas // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas e adereços

### **Xerazade não está só!**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Maria João // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
colaboração com Lua Cheia – Teatro para Todos e Cultrede  
direção plástica, criação de marionetas e adereços e apoio à cenografia

## **2007**

### **Contos de Azevinho**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### **in Taberna – Teatro de Bonifrates**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### **Judas MMVII**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora  
direção plástica conjunta e criação do Judas

### **Musicando os Animais**

espetáculo de teatro de marionetas // Teatro e Marionetas de Mandrágora

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

colaboração com Quarteto de Sopros  
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e multimédia

### **O Jardim - Tomo I - A Primavera**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
apoio à conceção das marionetas

### **Os Sonhos da Berta - Há Freiras no Museu**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
comissionado para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio  
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

## **2006**

### **Agakuke e Mamadu o Marabu**

espetáculo de teatro de marionetas // Lua Cheia - Teatro para Todos  
direção plástica conjunta e criação de marionetas

### **Jardineira de Estrelas - I**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, adereços, figurino e cenografia

### **Jardineira de Estrelas - II**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, adereços, figurino e cenografia

### **Judas MMVI**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora  
direção plástica conjunta e criação do Judas

### **Mistérios - Trupe de Bonifrates**

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval  
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

### **O Gato Preto e a Gaivota Cor-de-Prata**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, adereços, máscara e cenografia

## **2005**

### **A Verdadeira História do Lobo Mau**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro  
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

### **Agakuke e a Filha do Sol**

espetáculo de teatro de marionetas // Lua Cheia - Teatro para Todos  
direção plástica conjunta e criação de marionetas

### **Auto da Barca do Inferno**

espetáculo de teatro de marionetas // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica e criação de marionetas, adereços, máscaras e cenografia

### **Judas MMV**

espetáculo de rua comunitário  
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora  
direção plástica conjunta e criação do Judas

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

### 2004

#### **HMNM! Há Monges no Mosteiro**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
apoio à criação das marionetas e cenografia

### 2003

#### **A Fada Oriana**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Joana Providência // ACE – Teatro do Bolhão  
construção de marionetas e apoio aos adereços

### 2002

#### **Histórias da Velha Aldeia**

espetáculo de teatro de marionetas // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica conjunta e criação de marionetas, adereços, figurinos e cenografia

#### **PLETORA ~ modus vivendi**

espetáculo de teatro de marionetas para adultos  
ideia original de S. Mavter  
Festival de Marionetas em Vila do Conde  
direção plástica conjunta, interpretação e criação de marionetas, adereços, cenografia e figurinos

#### **Rumpelstiltskin – A História do Meio**

espetáculo de teatro de marionetas  
encenação de Joana Providência // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
colaboração com Teatro Hasphera  
apoio à criação das marionetas

#### **Sr. Aparo**

espetáculo de teatro de marionetas // Teatro e Marionetas de Mandrágora  
direção plástica conjunta, interpretação, criação de marioneta, adereços, cenografia e figurinos

### 2001

#### **As Três Máscaras**

encenação de Filipa Mesquita // GeTeCA  
direção plástica e criação de cenografia, adereços e figurinos

#### **Sheherazade – As suas Primeiras Histórias**

espetáculo de teatro de marionetas  
direção plástica, interpretação e criação de marionetas, cenografia, adereços, figurinos

### 2000

#### **November**

espetáculo de teatro de marionetas  
programação Off do IX Festival de Marionetas do Porto  
Café-Concerto – Teatro Rivoli // Porto, Portugal  
direção plástica, interpretação e criação de marionetas, cenografia, adereços

#### **Pássaros**

Performance  
Parque Ornitológico de Mindelo // Vila do Conde, Portugal  
criação de máscara, figurino e interpretação

### 1999/1998

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO**  
**WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

**Coro de Bonecos de Vila de Conde / Cantares de S. João**  
interpretação e criação de marionetas e adereços

## PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

### 2018

**Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2018**  
organização da 4ª edição do festival internacional de teatro de marionetas  
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora  
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

### 2017

**Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2017**  
organização da 3ª edição do festival internacional de teatro de marionetas  
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora  
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

### 2016

**Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2016**  
organização da 2ª edição do festival internacional de teatro de marionetas  
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora  
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

### 2015

**Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2015**  
organização da 1ª edição do festival internacional de teatro de marionetas  
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora  
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

### 2012

**Escola da Marioneta**  
criação do Centro para o Estudo e Divulgação da Marioneta

### 2005

**PONTO PEQUENO – Encontro de Marionetas em Vila do Conde**  
organização da 2ª edição do festival internacional de marionetas  
Teatro e Marionetas Mandrágora em coprodução com CCO de Vila do Conde  
Vila do Conde – Portugal

### 2004

**PONTO PEQUENO – Encontro de Marionetas em Vila do Conde**  
organização da 1ª edição do festival internacional de marionetas  
Teatro e Marionetas Mandrágora em coprodução com CCO de Vila do Conde  
Vila do Conde – Portugal

### 2002

**Teatro e Marionetas de Mandrágora**  
membro fundador da companhia profissional de marionetas

### 2001

**Semana da Juventude em Vila do Conde**  
dinamização através de oficinas de máscaras e espetáculos de marionetas

## CONSULTADORIA ARTÍSTICA

2018/19

**Freaks & Geeks of Fleet Street**

instalação performativa

Troy Hourie

consultadoria artística e coautoria das marionetas

2018

**Olhos de Peixe**

espetáculo de teatro de marionetas

Associação ZunZum

direção plástica, consultadoria artística e cocriação de marionetas e cenografia

**Madrugada Trás-os-Sonhos**

espetáculo de marionetas

encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora

coprodução com Miguel Tepes

consultadoria artística

2017

**BALANÇA**

espetáculo de teatro de marionetas de Marta Costa

apoio do Teatro e Marionetas de Mandrágora

consultadoria artística

## EXPOSIÇÕES

### 2018 [AGENDADO]

#### **Amanita Bunker**

exposição coletiva  
5º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

### 2018

#### **2nd International Mail Art Exhibition Kafkas University**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
KAFKAS UNIVERSITESI // Kars, Turquia

#### **Art without Death without Art**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Berlim, Alemanha

#### **Artistic re-Action**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Balerna, Ticino, Suíça

#### **ATC 366 ++**

exposição coletiva internacional de ATCs (Artist Trading Cards)  
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva // Espinho, Portugal

#### **Black to the future // The Time of Dreams of the Australian Aborigines**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
1st National Fluism Festival // Ancona, Itália

#### **Convocatoria Arte Correo 2018 Jolgorioso Jolgorio**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Fabio Di Camozzi Estudio // Córdoba Capital, Argentina

#### **CoNVoCaZioNe iNTErNaZioNaLe Di aRTE PoStAle - eSSeRCi SeNZa eSSeRCi 2018 (XI edizione)**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Officina di arte fotografica e contemporânea // Viareggio, Itália

#### **Democracy**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Florianopolis, Brasil

#### **DETOURNEMENT**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Cincinnati Oh, Estados Unidos da América  
[www.anti-robot.org/mail-art-gallery](http://www.anti-robot.org/mail-art-gallery)

#### **El Taller de Zenon**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Sevilla, Espanha  
[www.eltallerdezenon.com](http://www.eltallerdezenon.com)

#### **Fight your Windmills, Demons & Depressions**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Gavere, Bélgica

#### **Free Translation**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
MAA-tila, Pääskylänrinne 10 // Helsínquia, Finlândia

#### **Homeless**

exposição coletiva internacional de emailart  
[www.lysdorart.wixsite.com/lysdor](http://www.lysdorart.wixsite.com/lysdor)

#### **Library**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail



# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

North Spokane County Library // Spokane, WA, Estados Unidos da América

**livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados**  
exposição coletiva internacional  
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva // Espinho, Portugal

### **Loss**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
1-3-5-7 Projects // San Francisco, Estados Unidos da América  
[www.1357projects.wordpress.com](http://www.1357projects.wordpress.com)

### **mailart & artbymail**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
comemorações do Dia Internacional dos Museus  
Quinta da Cruz // Viseu, Portugal

### **Miniature Art**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Montrouge, França

### **Modus Mutandi**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
The Casa Museo Rossi // Itália

### **NEW YORK – BIG APPLE IV**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
New York Public Library Hudson Park Branch // Nova York, Estados Unidos da América

### **No43. Gépek / Machines**

exposição coletiva internacional de arte digital eMailArt  
[www.arnolfini-mma.blogspot.com](http://www.arnolfini-mma.blogspot.com) // Hungria

### **POST STORIES**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Atenas, Grécia

### **PRO MEMORIA // 90º B-Day Ray Johnson**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Split, Croácia

### **QUEIXA\_TE**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho // Espinho, Portugal

### **SELFIE SEARCHING FOR IDENTITY**

exposição coletiva internacional de mailart  
Space Ophen Virtual Art Gallery // Salerno, Itália

### **The Postman on the Postal Route**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Agência Filatélica dos CORREIOS // Vitória, Brasil

### **THE THESPIS PROJECT**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Thessaloniki, Grécia  
[www.thethespisproject.foliodrop.com](http://www.thethespisproject.foliodrop.com)

### **TRISTAN TZARA // DADAnti Association**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Milão, Itália

### **Up in the Sky**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Municipality Cultural Department of Szatymaz, Hungary  
[www.skymailart.blogspot.com](http://www.skymailart.blogspot.com)

### **What I saw at the library!**

exposição coletiva internacional de mailart

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Evans City Public Library // Estados Unidos da América

### **what's wrong with my city**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail  
Zadar, Croácia

### **XIV Giornata del Contemporaneo AMACI**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail  
Museu Archeologico di Villanovaforru // Sardegna, Itália

## 2017

### **Amanita Bunker**

exposição coletiva  
4º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

### **QUEIXA\_TE**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail  
Cine Teatro São Pedro // Abrantes, Portugal

### **QUEIXA\_TE**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail  
Teatro Cine de Pombal // Pombal, Portugal

### **QUEIXA\_TE**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail  
Cine Teatro São Pedro // Alcanena, Portugal

### **QUEIXA\_TE**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail  
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva // Espinho, Portugal

### **THE SEA**

exposição coletiva internacional de mailart  
SAM – Sines em Movimento // Sines, Portugal

## 2016

### **Amanita Bunker**

exposição coletiva inserida  
3º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

### **Arven etter Kittelsen**

artista convidado // exposição individual  
Kittelsenhuset // Kragerø, Noruega

### **desAMORes**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail  
Biblioteca Municipal de Estarreja // Estarreja, Portugal

### **desAMORes**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail  
Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva // Espinho, Portugal

### **desAMORes**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail  
F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho // Espinho, Portugal

### **desAMORes**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail  
ACERT // Tondela, Portugal

### **desAMORes**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail  
Galeria Volátil // Vila do Conde, Portugal

### **Friedrich Rückert 2016**

exposição coletiva internacional de mailart  
Offene BehindertenArbeit // Schweinfurt, Alemanha

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

[www.mail-art-friedrich-rueckert.blogspot.pt](http://www.mail-art-friedrich-rueckert.blogspot.pt)

### **Hands Full of Shells and Feet Full of Flowers**

exposição individual  
Fossekleiva KulturCenter // Berger, Noruega

### **SCURRY Nº18**

exposição coletiva internacional  
Squirrel Museum em Cocoa Beach // Flórida, Estados Unidos da América  
[www.squirreilmuseum.blogspot.com](http://www.squirreilmuseum.blogspot.com)

### **The Philpott Lake Project**

exposição coletiva internacional  
South Gallery da Piedmont Virginia Community College // Virginia,  
Estados Unidos da América  
[www.philpottlake.tumblr.com](http://www.philpottlake.tumblr.com)

### **What Is Participatory Democracy?**

exposição coletiva internacional de mailart  
The Liminal Gallery, Community High School // Roanoke, Virginia, Estados  
Unidos da América

## **2015**

### **Amanita Bunker**

exposição coletiva  
2º Encontro Amanita Bunker  
Fundão, Portugal

### **Booklet Collab**

exposição coletiva internacional com a artista local GÜ  
Flint Hair Salon, Norwich Norfolk, Inglaterra  
[www.flinthair.co.uk](http://www.flinthair.co.uk)

### **desAMORes**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail  
Casa da Pedreira - Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

### **The Tucker Fan Club Mail Art Show!!!**

exposição coletiva internacional na Ember Gallery  
Winston-Salem // North Carolina, Estados Unidos da América  
[www.facebook.com/tuckerfanpage](http://www.facebook.com/tuckerfanpage)

### **Voice for the Voiceless**

exposição coletiva internacional de mailart  
Massachusetts, Estados Unidos da América

## **2014**

### **1/3 de N'0Z**

exposição individual  
Casa da Pedreira - Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

### **Leftovers**

exposição individual  
Casa da Pedreira - Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

### **N'0Z**

exposição coletiva de desenho, ilustração e gravura  
Biblioteca Municipal de Estarreja // Estarreja, Portugal

## **2013**

### **32€ o metro**

exposição individual de ilustração  
Casa da Pedreira - Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

### **Marionetas em Fios de Tinta**

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

exposição individual de desenho  
Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho '13  
Centro Multimeios de Espinho // Espinho, Portugal

### **Rabisca o Risco**

exposição individual de desenho  
Biblioteca Municipal de Vila Nova de Famalicão // Vila Nova de  
Famalicão, Portugal

### **reRabisco**

exposição individual de ilustração  
Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva // Espinho, Portugal

## **2012**

### **Rabisca o Risco**

exposição individual de desenho  
Festival de Teatro Finta '12  
ACERT // Tondela, Portugal

## **2011**

### **Colectiva 010**

exposição coletiva  
ATELIER01 // Póvoa de Varzim, Portugal

## **2002**

### **8 e + Uns Quantos**

exposição coletiva  
A Filantrópica – Cooperativa de Cultura // Póvoa de Varzim, Portugal

### **Gravura**

exposição coletiva de gravura  
Auditório Municipal de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

### **Gravura**

exposição coletiva de gravura  
Posto de Turismo da Póvoa de Varzim // Póvoa de Varzim, Portugal

## **2001**

### **Gravura**

exposição coletiva de gravura  
Biblioteca Municipal de Alijó // Alijó, Portugal

### **Palco das Artes**

exposição coletiva de desenho e pintura  
Português Suave // Porto, Portugal

## **1999**

### **oGr**

exposição coletiva de escultura  
Festival de Música "Hall of Dreams"  
Hard Club, Vila Nova de Gaia, Portugal

## INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS

### 2019 [AGENDADO]

#### LUPUS

instalação escultórica permanente  
casal de lobos à escala real explorando a reintegração desta espécie  
endémica na reserva natural  
Porta do Mezio // Gerês, Portugal

### 2018 [AGENDADO]

#### LUCity

instalação artística temporária  
comissionada pela Câmara Municipal de Santa Maria da Feira // Santa  
Maria da Feira, Portugal  
produção executiva da 4IS – Plataforma para a Inovação Social  
consultadoria artística e cocriação

### 2018

#### MAMOA

instalação interativa escultórica permanente  
interpretação de uma mamoa explorando a geometria e situação de  
funcionamento desta edificação de caráter fúnebre  
Porta do Mezio // Gerês, Portugal

### 2017

#### Alar o Parque

instalação artística temporária visual e sonora  
comissionada pela Câmara Municipal de Espinho  
Parque da Cidade // Espinho, Portugal  
direção e conceção plástica e codireção artística com Filipa Mesquita

#### Emotional Mapping – urban acoustics for 6 loudspeakers on wood and 702 reliquaries

instalação artística temporária escultórica e sonora  
comissionada pela Capital Europeia da Cultura 2021 // Elefsina, Grécia  
produção executiva da 4IS – Plataforma para a Inovação Social  
direção plástica e cocriação com o músico Pedro Fonseca

### 2016

#### Nøkken

instalação permanente  
comissionada pelo Telemark Museum  
Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen) // Kragerø, Noruega

### 2001

#### Alfândega Régia de Vila do Conde

instalação permanente de figuras humanas reconstituindo historicamente  
uma situação de funcionamento da alfândega de Vila do Conde no séc.  
XVIII  
Museu da Alfândega Régia de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal  
direção plástica, conceção, criação e coordenação

## REPRESENTADO EM

### ARGENTINA

**BARRACA VORTICISTA // Buenos Aires, Argentina**

#0001086 // “Barraca Vorticista 20 Years”// colagem

#0001087 // “Barraca Vorticista 20 Years”// colagem

### CROÁCIA

**DADAnti Association // Split, Croácia**

#0001090 // “BADASS” // retrato

#0001091 // “BADASS” // retrato

#0001092 // “BADASS” // retrato

### ESPAÑA

**El Taller de Zenon // Sevilha, Espanha**

#0001129 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo

### ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA

**1-3-5-7 Projects // São Francisco, Estados Unidos da América**

#0001143 // “Loss” // colagem

#0001144 // “Loss” // colagem

**Evans City Public Library // Evans City, Estados Unidos da América**

#0001093 // “beyhond the word” // colagem

#0001094 // “beyhond the word” // colagem

#0001095 // “beyhond the word” // colagem

#0001104 // “Classic Horror Films Spirit” // colagem

#0001105 // “Classic Horror Films Spirit” // colagem

**North Spokane County Library // Spokane, WA, Estados Unidos da América**

#0001121 // “beyhond the word” // colagem

#0001123 // “beyhond the word” // colagem

**Squirrel Museum em Cocoa Beach // Flórida, Estados Unidos da América**

mailart realizada para o museu e exposta na “SCURRY Nº18”

[www.squirrelmuseum.blogspot.com](http://www.squirrelmuseum.blogspot.com)

**The New York Boyer Foundation // Nova Yorque, Estados Unidos da América**

#0001105 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo

### HOLANDA

**TAM – Rubberstamp Archive // Breda, Holanda**

“stampsheet TAM\_13 0911” // composição com carimbos

[www.iuoma.org/rub\\_arch.html](http://www.iuoma.org/rub_arch.html)

### HUNGRIA

**Arnolfini Mini[e]MailArt Az Arnolfini Archívum e-mail art projektje**

“Flux” // composição digital animada

The Arnolfini Archives' e-mail art project

[www.arnolfini-mma.blogspot.com](http://www.arnolfini-mma.blogspot.com)

### ITÁLIA

**Bongiani Art Museum Collection / Space Ophen Virtual Art Gallery / room 13**

// Salerno, Itália

“Super Supreme Hero Mask or Master Villain Mask” // composição digital

**Museu Archeologico di Villanovaforru // Sardegna, Itália**

#0001190 // “Eat My Shorts”

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

**Officina di arte fotografica e contemporânea // Prato, Itália**  
#0001136 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo

### MACAU / CHINA

**Museu da Marioneta da Casa de Portugal // Macau, China**  
criação de oito marionetas em técnicas e materiais distintos para a coleção permanente

### NORUEGA

**Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen) // Kragerø, Noruega**  
“nøkken” // instalação artística permanente comissionada pelo Telemark Museum

### PORTUGAL

**Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de Famalicão // Vila Nova de Famalicão, Portugal**

“Histórias do Tio Alberto” // espetáculo de teatro de marionetas

**Biblioteca Municipal de Gondomar // Gondomar, Portugal**

“A Cigarra e a Formiga” // espetáculo de teatro de marionetas

**Casa Museu de Camilo Castelo Branco // Vila Nova de Famalicão, Portugal**

“Amor de Perdição” // espetáculo de teatro de marionetas

“Maria Moisés” // espetáculo de teatro de marionetas

**Centro de Educação Ambiental de Esposende // Esposende, Portugal**

“Viagem ao Fundo do Mar” // espetáculo de teatro de marionetas

“Branca e os 7 Moleiros” // espetáculo de teatro de marionetas

**F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho // Espinho, Portugal**

exposição permanente de marionetas

**Mosteiro de São Martinho de Tibães // Braga, Portugal**

“HMNM!” // espetáculo de teatro de marionetas

“O Cavaleiro do Sol” // espetáculo de teatro de marionetas

**Museu da Alfândega Régia de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal**

obras escultóricas permanentes que representam historicamente uma situação de funcionamento da alfândega de Vila do Conde no séc. XVIII

**Museu de Alberto Sampaio // Guimarães, Portugal**

“Afonso Henriques: Um Rei a Valer” // espetáculo de teatro de marionetas

“Cantarinha das Prendas” // espetáculo de teatro de marionetas

“Como D. João I tomou a vila de Guimarães” // espetáculo de teatro de marionetas

“E assim nasceu Guimarães” // espetáculo de teatro de marionetas

“Histórias do Tio Alberto” // espetáculo de teatro de marionetas

“Os Sonhos da Berta – Há Freiras no Museu” // espetáculo de teatro de marionetas

**Museu Municipal de Espinho // Espinho, Portugal**

“Grãos de Areia” // espetáculo de teatro de marionetas

**Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim // Póvoa de Varzim, Portugal**

“Alarriba – o homem que falava com os peixes” // espetáculo de teatro de marionetas

**Museu Nacional de Machado Castro // Coimbra, Portugal**

“O Criptopórtico – o jogo” // espetáculo de teatro de marionetas

**Paço dos Duques de Bragança // Guimarães, Portugal**

“O Paço de Afonso e Constança” // espetáculo de teatro de marionetas

“Aqui nasceu um Rei” // espetáculo de teatro de marionetas

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO**  
**WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

**Quinta da Cruz // Viseu, Portugal**

- #0000984 // “one stroke too many”
- #0001142 // “abism”
- #0001186 // “Disposable de-worming kit”
- #0001187 // “Eat My Shorts”
- #0001193 // “In Lieu of Flowers”
- #0001194 // “Poust Mayl”
- #0001195 // “Poust Mayl”
- #0001206 // “not the hero you need but the hero you deserve”

**Residência Senhorial dos Condes de Castelo Melhor // Coimbra, Portugal**  
“O Tesouro do Castelo Melhor” // espetáculo de teatro de marionetas

**TURQUIA**

**Kafkas Universitesi // Kars, Turquia**

- #0001128 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo



## CURADORIA

### 2018

#### **5th Amanita Bunker**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail // Portugal

#### **ATC366++**

exposição coletiva internacional de ATC's // Portugal

#### **livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados**

exposição coletiva internacional de livros de artista e diversos // Portugal

### 2017

#### **QUEIXA\_TE**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail // Portugal

### 2015 / 2016

#### **desAMORes**

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail // Portugal

## JÚRI

2018

### **LUCity**

seleção de proposta para instalação artística temporária  
comissionada pela Câmara Municipal de Santa Maria da Feira // Santa  
Maria da Feira, Portugal  
produção executiva da 4IS – Plataforma para a Inovação Social

### **Marchas Antoninas de Vila Nova de Famalicão**

júri de especialidade Cenografia  
Vila Nova de Famalicão, Portugal

## CIÊNCIAS DE COMPUTAÇÃO

### TRADUÇÃO E REVISÃO PARA PORTUGUÊS EUROPEU

#### 2014 / 2015

(tradução e revisão para Português Europeu)

- BirdFont <http://birdfont.org/>
- Filezilla <https://filezilla-project.org>
- FreeMind <http://freemind.sourceforge.net>
- Inno Setup <http://www.jrsoftware.org/isinfo.php>
- oTranscribe <http://otranscribe.com>
- phpList <https://www.phplist.com/>
- Piwik <http://piwik.org/>
- Poedit <http://poedit.net/>
- Pootle <http://pootle.translatehouse.org/>
- Tux Paint <http://www.tuxpaint.org/>
- VLC <http://www.videolan.org/vlc/>
- XAMPP <https://www.apachefriends.org/>

#### 2013 / 2015

(tradução e revisão para Português Europeu)

- WinSCP <http://winscp.net>

## PROGRAMAÇÃO

#### 2017 / ATUALIDADE

**Boca de Cão – teatro de rua e formas animadas**

[www.bocadecao.pt](http://www.bocadecao.pt)

website para companhia de teatro (PHP)

#### 2015 / ATUALIDADE

**Marta Fernandes da Silva**

[www.martafdasilva.com](http://www.martafdasilva.com)

website para artista plástico (PHP, MySQL)

#### 2012 / ATUALIDADE

**Miguel Tepes**

[www.migueltepes.com](http://www.migueltepes.com)

website para artista plástico (PHP, Mysql)

#### 2005

**Rémife Academia**

[www.remife.com](http://www.remife.com)

para a empresa ‘Múltiplas Virtudes’ (sistema de registo de clientes, compra de artigos, administração de clientes e produtos em PHP e MySQL)

**Artefita**

[www.artefita.pt](http://www.artefita.pt)

para a empresa ‘Highsters’ (sistema de registo de clientes com integração PHP e Flash)

**Topline – Tuning & Audio Car**

[www.topline-tuning.com](http://www.topline-tuning.com)

para a empresa ‘Highsters’ (sistema de registo de clientes com integração PHP e Flash)

#### 2002 / ATUALIDADE

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

**Teatro e Marionetas de Mandrágora**

[www.marionetasmandragora.com](http://www.marionetasmandragora.com)

website para companhia de teatro (PHP, MySQL)

**2002**

Teatro e Marionetas de Mandrágora

CD-ROM

## **CONHECIMENTO NAS SEGUINTE FERRAMENTAS**

- C#, Visual Basic, Visual Basic .Net, PHP, MySQL, ActionScript, Java, HTML, CSS, LaTeX
- AutoCAD, AutoCAD Map, Architectural Desktop, Revit
- Adobe Flash, Adobe Dreamweaver, Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Muse, Adobe DVD Encore, Adobe Audition, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Bridge
- Gimp, Corel Draw
- Microsoft Office, OpenOffice, MikTeX, TeXnicCenter, TeXworks, Sublime Text
- Sound Forge

## **DESIGN**

**2016**

**Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2016**  
criação da identidade

**2015**

**Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2015**  
criação da identidade

**2014**

**Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2014**  
criação de cartaz e imagem promocional

**2013**

**Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2013**  
criação de cartaz e imagem promocional

## OUTROS PROJETOS

### AMANITA BUNKER // MAILART & ARTBYMAIL EXHIBITION

[www.amanitabunker.yzonk.com](http://www.amanitabunker.yzonk.com)

Na edição deste ano, a exposição Amanita Bunker regressa às ruas desta pequena aldeia, no entanto sob a forma de bombardeamentos artísticos. Os autores são convidados a criar obras de arte sobre o tema solicitado para assim participar do anual Festival de Cogumelos.

Nós aqui, ... realmente não sabemos se os cogumelos estão a procurar um esconderijo, dentro das caixas de correio dos locais, em fuga de todos os estômagos famintos deste festival. Talvez eles estejam a fugir dos constantes incêndios que avassalam as nossas florestas portuguesas e o seu habitat natural. Ou talvez eles estejam crescendo de tal forma, que se espalham desde a floresta até as caixas de correio dos habitantes e as ruas da aldeia.

Dito isto... os artistas são convidados a participar enviando obras aos curadores ou enviando-as diretamente para os endereços dos habitantes.

Toda a obra de arte enviada aos curadores acabará sendo espalhada pelas ruas e todo o trabalho enviado diretamente aos habitantes criará um bombardeamento mais vasto e uma maior invasão de cogumelos.

Se enviar diretamente para os habitantes, aceda ao Google Street View e obtenha endereços do centro da cidade de "Alcaide Fundão Portugal". Envie também uma digitalização da mesma obra para o endereço de e-mail fornecido, para que possamos arquivá-la online e imprimir múltiplos para serem espalhados pelas ruas.

Pedimos que coloque algures na obra, o hashtag #AMANITABUNKER e o site [www.amanitabunker.yzonk.com](http://www.amanitabunker.yzonk.com) para que o destinatário possa consultar mais informações sobre este projeto.

### ATC366++ // ARTIST TRADING CARDS

[www.atc.yzonk.com](http://www.atc.yzonk.com)

Os ATC's (Artist Trading Cards) são, como o nome indica, obras de arte criadas com intenção de serem trocadas. Foram usados durante um longo período, no meio artístico como cartões de visita que representavam as capacidades do artista e eram trocados, em mão, entre artistas, galeristas e negociantes de arte entre outros. Com este pequeno catálogo de obras artísticas seria assim possível aos interessados ora aprender técnicas de outros artistas, possuir uma pequena coleção privada de arte ou mesmo usá-los como verdadeiros cartões de visita no momento de comissionar obras.

Ainda que hajam relatos do uso deste género de cartões já no século XVIII apenas em finais dos anos 90, pela mão do artista suíço M. Vänçi Stirnemann, é que os mesmos ganham o atual nome pelo qual são conhecidos e vêm as suas dimensões normalizadas nos 64 x 89 mm (2 1/2 by 3 1/2 inches).

Algumas das variantes dos ATC's são:

ACEO's (Art Cards Editions and Originals) - uma versão concebida especificamente para venda.

ATCBJ (Artist Trading Card Buddy Jam) - ATC's idênticos ou similares, fruto da colaboração de dois ou mais artistas e criados em quantidade idêntica aos envolvidos.

Num Buddy Jam Duplo, o primeiro artista envia 2 ATCs similares para um segundo artista. O destinatário cria sobre as obras recebidas, reserva uma para si e devolve a outra para o remetente. Um Buddy Jam Triplo é semelhante, mas envolve 3 artistas.

No verso dos ATCs, os artistas podem assinar e escrever datas de receção e/ou criação entre outros detalhes.

### DESAMORES // MAILART & ARTBYMAIL EXHIBITION

[www.desamores.yzonk.com](http://www.desamores.yzonk.com)

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

desAMOREes encerra uma série de projetos artísticos relacionados com a temática AMOR pela estrutura Fértil Cultural em colaboração com o artista Monsenhor enVide neFelibata.

As intenções desta “chamada” à Arte Postal são, permitir aos artistas a oportunidade de mostrar a sua arte em diversos locais de Portugal, e ainda divulgar os conceitos de arte postal (MailArt) e arte por correio (ArtByMail) seja através das várias exposições, seja através da oficina que acontece aquando a inauguração de cada uma delas. Os artistas são convidados a participar enviando obras, para um endereço postal, que correspondam ao tema desAMOREs. As obras serão integradas na exposição, com o mesmo nome, que terá uma digressão por diversos espaços de Portugal como Museus, Galerias, Bibliotecas e espaços não convencionais.

## HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK // MAILART & ARTBYMAIL EXHIBITION

Em convocatórias de mailart e artbymail anteriormente curadas, lidamos com conteúdo semelhante... em "desAMOREs" ([www.desamores.yzonk.com](http://www.desamores.yzonk.com)) trabalhamos em torno do conceito de amores inigualáveis ou incorrespondidos e na convocatória "QUEIXA-TE" ([www.queixate.yzonk.com](http://www.queixate.yzonk.com)) eu pedi aos artistas para reclamarem e queixarem-se sobre qualquer assunto do qual não estivessem satisfeitos. Na presente convocatória, intitulada "Hate Mail? for ya Fat F#uck", dirijo-me aos artistas e peço que apoiem os demais colegas que veem as suas obras censuradas repetidamente. Esses artistas censurados estão expondo situações graves de nossa vida presente, tocando em assuntos considerados sensíveis e que estão assinalados em listas de "gatilhos" internacionais, mas eles estão de fato a expressar-se através da arte e a criar consciência sobre esses assuntos. "Ignorar não vai fazer com que desapareça" é o conceito acima de tudo.

Estou farto de que notável obra de arte seja censurada por causa do tema ou, pior ainda, porque simplesmente apresenta nudez.

Não é incomum que que nos passe ao lado conteúdo que possa ser identificado como sensível. Talvez o gatilho pareça não adequado para si e acredite que não precisa ser sinalizado ou simplesmente parece parvo. Ou talvez você esteja a lidar apenas com um floco de neve (snowflake).

Floco de neve é um termo para alguém que pensa que eles são únicos e especiais, mas na verdade não são. Ele ganhou popularidade após o filme "Fight Club" da citação "Tu não és especial. Tu não és um floco de neve bonito e único. Tu és a mesma matéria orgânica em decomposição como todo o resto." Começou a ser usado extensivamente como um pretexto para alguém, geralmente na esquerda política, que é facilmente ofendido ou sentiu que precisava de um "espaço seguro" longe das duras realidades do mundo, mas agora transformou-se em um colapso geral para quem reclama sobre qualquer assunto.

Hoje em dia existem tantas pessoas sendo acionadas por toda e qualquer razão que se tornou comum ter as criações de artistas sendo reportadas e consequentemente censuradas em redes como o Instagram e Facebook. Parece que regredimos a tempos passados, quando roupas foram pintadas e esculpidas sobre obras de arte mas agora através de pixéis ou barras negras. Espero que através desta convocatória se inicie um diálogo aberto sobre estes assuntos e problemáticas para que deixemos de nos sentir incomodados ao os abordarmos.

Não estou a promover ações ilegais nem a solicitar conteúdo ilegal, mas ignorar não é a solução e não fará desaparecer certos comportamentos.

Foi novamente provado que dialogar e abordar estas temáticas problemáticas incomoda diversas pessoas dado que esta convocatória foi alvo de censura por colegas artistas.

Então, para confrontar esse assunto, toda arte submetida deve explorar a ofensiva ou debater/abordar/lidar de alguma forma com esta problemática. Trabalhe com os termos sensíveis mais comuns e expresse-se livremente através da arte.

Somente conteúdo semelhante, à seguinte lista, será considerado válido e usado nas exposições: abuso (físico, mental, emocional, verbal, sexual);

## MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

crueledade animal ou morte animal; sangue; abuso infantil / pedofilia / incesto; classismo; morte ou morrer; representação de pornografia (incluindo pornografia infantil); distúrbios alimentares, ódio corporal e fobia de gordura; violência excessiva ou gratuita; homofobia e heterossexismo; incesto (incluindo todo e qualquer elemento de relacionamento romântico ou sexual entre família, tonal em tema, pensamento ou atividade); islamofobia; sequestro e rapto (privação forçada de e desrespeito à autonomia pessoal); doença mental e capacitativa; abortos espontâneos / aborto; agulhas; conteúdo pornográfico; gravidez / parto; racismo e insultos raciais; estupro e agressão sexual; autoflagelação e comportamento autolesivo (autoflagelação, distúrbios alimentares, etc.); sexismo e misoginia; agressão sexual; suicídio; transfobia e misoginia trans; violência; ...

## MAILART & ARTBYMAIL // REPOSITÓRIO DE CONVOCATÓRIAS E EXPOSIÇÕES

[www.mailart.yzonk.com](http://www.mailart.yzonk.com)

Listagem online de todas as convocatórias ativas ordenadas por data limite de submissão. O visitante pode aqui encontrar ainda uma listagem de exposições de mailart se encontram patentes, para que possam seguir a digressão das obras submetidas. A listagem é atualizada frequentemente e todos os passados convites podem ser encontrados em arquivo.

## POCKETART // ARTBYMAIL

[www.pocketart.yzonk.com](http://www.pocketart.yzonk.com)

PocketART is a project that travelled on my mind for at least two years before seeing the daylight. I'd bought the material and prepared a few demos, but never had the will to go forward with it.

It's nothing new, but basically an association of ideas from other artists. Rather than destroying old artwork or small sketches that lay around everywhere at my place, why not give them away? And now this project is running since december of 2012.

As Kathleen Harrington wrote, ATCs (Artist Trading Cards) and ACEOs (Art Cards Editions and Originals) are widely spread and have been used for a long time. Migvel Tepes, a fellow artist, cut into small squares the protective paper he used on top of his drawing board and used them as personal cards; my master Daniel Hompesch cut into several pieces the metal etching he used for the prints and mailed it to their buyers; and so many other creative artists made similar things.

Although these pocket art objects cannot be truly branded as ATCs or ACEOs, mainly because of its size, it's also true that they work pretty well as such. Real ones measure 2.5x3.5" (6.35x8.89cm) and mine are smaller, around 4.9x8.1cm cards laminated to an it'sy bitsy bigger.

I cut my old artwork into several pieces, laminate them, add my personal contacts on the back as well as a qr-code that aims to the full work at this website. The lamination process acts as varnishing topping embellishing the colors. Only the one person given access to that qr-code may see the full work (unless he shares the link of course, ... and be free to do so).

Til today I've cut 25 artwork(s) into a total of 176 PocketART pieces.

## QUEIXA\_TE – D. QUIXOTE E SANCHO PANÇA

[www.queixate.yzonk.com](http://www.queixate.yzonk.com)

Esta é uma exposição coletiva internacional de Arte Postal (MailArt) e de Arte por Correio (ArtByMail). Uma atividade paralela ao espetáculo de marionetas homónimo pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

Este evento pretende incentivar jovens artistas a participar num movimento internacional apresentando como contrapartida regalias aos participantes. Esta chamada à Arte Postal permite aos artistas a oportunidade de mostrar a sua arte em diversos locais de Portugal, e ainda divulgar os conceitos de



## **MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

mailart e artbymail através das várias exposições que acontecem aquando a apresentação do espetáculo.

Os artistas são convidados a participar enviando obras, por correio tradicional, que correspondam ao tema e título proposto “QUEIXA\_TE - D. Quixote e Sancho Pança”.

### **SCRIPTUM // LIVROS DE ARTISTA, POESIA VISUAL, ESCRITA ASSÉMICA E RESPETIVOS DERIVADOS**

[www.scriptum.yzonk.com](http://www.scriptum.yzonk.com)

Os Livros de Artista são objetos artísticos que usam o formato de livro ou o conceito de objeto livro no seu cerne.

Nesta exposição coletiva internacional apresentamos diversas obras deste género, que proliferou no bem contemporâneo séc. XX, em conjunto com os seus congéneres Poesia Visual, Escrita Assémica e demais derivados. Enaltecemos aqui desta forma a representação conceptual gráfica da palavra e a abstração do Verbo. Com esta mostra reaprenderá o que considera ser o objeto livro e a sua noção da palavra escrita.

Esta é uma exposição em digressão curada pelo artista Monsenhor enVide neFelibata que conta a participação de diversos artistas nacionais e internacionais convidados, num total de 56 obras de 22 artistas oriundos de 9 países distintos.

As obras foram integradas na exposição, que terá uma digressão por diversos espaços de Portugal como Museus, Galerias, Bibliotecas e espaços não convencionais. Aquando cada exposição, acontece uma oficina dirigida pelo artista plástico Monsenhor enVide neFelibata ou outro artista local selecionado onde se exploraram materiais e técnicas de expressão plástica inerentes a estas formas de arte.

### **WALLINPROGRESS**

[www.wallinprogress.yzonk.com](http://www.wallinprogress.yzonk.com)

Bringing street art indoors and slowly creating an entire set inside a bedroom by the hand of fellow artists and close friends.

## FESTIVAIS / EVENTOS / ENCONTROS QUE INTEGROU

13ª Edição do Festival de Marionetas Casa Mágica - 2014  
1º Encontro de Marionetistas em Macau - 2014  
6º Festival Marionetas ao Centro - 2016  
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2015  
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2016  
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2017  
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo - 2010  
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo - 2012  
Exposição Nacional Itinerante "O Maravilhoso Mundo das Marionetas" - 2006  
Festa da Marioneta - 2013  
Festa da Marioneta - 2014  
Festa da Marioneta - 2015  
Festa da Marioneta - 2016  
Festafife II - 2008  
Festafife III - 2009  
Festival Internacional de Marionetas 'Ponto Pequeno - 2004  
Festival Internacional de Marionetas 'Ponto Pequeno - 2005  
Festival Internacional de Marionetas e Teatro de Rua - 2006  
Festival Marionetas em Novembro - 2010  
Festival Marionetas na Cidade - 2004  
Festival Marionetas na Cidade - 2005  
Festival Marionetas na Cidade - 2006  
Festival Marionetas na Cidade - 2007  
Festival Marionetas na Cidade - 2009  
Festival Marionetas na Cidade - 2010  
Festival Marionetas na Cidade - 2011  
Festival Marionetas na Cidade - 2012  
Festival Marionetas na Cidade - 2014  
Festival OVNI - 2010  
FIF - Figur i Fossekleiva - 2016  
FIG - Festival Internacional de Gigantes - 2005  
FIG - Festival Internacional de Gigantes - 2017  
FIMP - Festival Internacional de Marionetas do Porto - 2004  
FIMP - Festival Internacional de Marionetas do Porto - 2012  
Kids Euro Festival - 2012  
Kids Euro Festival - 2013  
Maluga - Festa da Marioneta Luso-Galaica em Caminha - 2016  
Maluga - Festa da Marioneta Luso-Galaica em Caminha - 2017  
MANOBRAS - Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas - 2017  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho I - 2006  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho II - 2007  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho III -  
2008  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho IV - 2009  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho IX - 2014  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho V - 2010  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho VI - 2011  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho VII -  
2012  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho VIII -  
2013  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho X - 2015  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho XI - 2016  
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho XII -  
2017

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho XIII – 2018

Marionetas em Novembro – 2009

MIMMOS – Mostra de Teatro de Marionetas, Máscaras e Objetos de Sintra – 2017

Mostra de Robertos e Marionetas – 2013

Mostra de Robertos e Marionetas – 2014

Mostra de Robertos e Marionetas – 2015

Mostra de Robertos e Marionetas – 2016

Mostra de Robertos e Marionetas – 2017

Mostra de Robertos e Marionetas – 2018

Pierrot 2013 The Fourth International Puppet – Theatre Festival for Adults – 2013

We Are Playing for You – Summer Festival – 2009

We Are Playing for You – Summer Festival – 2010

XXXIV Festival Internacional de Titeres de Bilbao – 2015

Bebescena – 2017

Ciclo Infantil Palmo e Meio – 2017

contraDANÇA – Festival de Dança e Movimento Contemporâneo – 2017

CuCu! Festival de Artes para a Infância – 2017

E.S.T.A.R. Encontros de Teatro e Animações de Rua – 2017

Elementos à Solta | Art meets Nature – 2016

Elementos à Solta | PROGRAMA «IDENTIDADE e AUTENTICIDADE» – 2014

Elementos à Solta | PROGRAMA «IMAGINE» – 2013

Encontro de Teatro de Escolas de Lagos – XXVII – 2006

Era uma vez no Mês – Festival de Teatro Infantil – 2017

Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro – 2010

Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro – 2013

Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro – 2014

Feria de Teatro de Castilla y León – 2016

Feria de Teatro de Castilla y León XVI – 2013

Festa da Gente Miúda – 2014

Festa do Outono – 2015

Festa do Outono – 2017

Festival Altitudes – 2009

Festival Altitudes – 2011

Festival Altitudes – 2012

Festival Altitudes – 2013

Festival Altitudes – 2014

Festival AMO-TEatro – 2015

Festival Cucu – 2017

Festival de Artesanato dos Açores – PRENDA – 2017

Festival de Outono de Espinho – 2012

Festival de Teatro Amador da Trofa – 2015

Festival de Teatro Clássico de Alcântara – 2016

Festival de Teatro em Vila do Conde Pés no Palco – 3ª Edição – 2006

Festival i – 2015

Festival i – 2016

Festival Imaginarius – 2009

Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia – 11ª Edição – 2006

Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia – 18ª Edição – 2013

Festival Internacional de Teatro e Artes na Rua de Tavira "Cenas na Rua" – 2016

Festival Itinerante da Cultura Tradicional – L Burro i l Gueiteiro – 11ª edição – 2013

Festival Itinerante da Cultura Tradicional – L Burro i l Gueiteiro – 12ª edição – 2014

Festival Mundo ao Contrário – 2017

Festival Municipal de Teatro Infantil de Ílhavo – 2013

Festival Oito20e4 – 2015

Festival OIT024 – 2016

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Festival Outono Vivo - 2009  
Festival Outono Vivo - 2012  
Festival Outono Vivo - 2013  
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público  
- 2009  
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público  
- 2016  
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público  
- 2017  
Festival Sénior - 2014  
FETEN - Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas - 2017  
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT - 17ª Edição - 2011  
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT - 18ª Edição - 2012  
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT - 20ª Edição - 2014  
FINTINHA '08 - Festival Crescer com Arte - 2008  
FM Oeiras - Festival de Marionetas em Oeiras I - 2016  
Mel - Piquenique das Artes - 2017  
MITO - Mostra Internacional de Teatro de Oeiras - 2009  
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim - 11ª Edição - 2011  
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim - 13ª Edição - 2013  
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim - 14ª Edição - 2014  
MOTI - Mostra de Teatro Infantil de Ourense - 2016  
Palco Para Dois ou Menos - 2012  
Tom de Festa - 2009  
Vamos ao Teatro? - 2013  
Viver Teatro aos Domingos - 2016  
XI Festival de Teatro Amador Terras de Camilo - 2017

Cedofeita Viva - Mercado da Fantasia - 2014  
Cedofeita Viva - Mercado de Rua - 2013  
Cinanima - 2008  
Cinanima - 2011  
Cinanima - 2012  
Cinanima - 2015  
Entrudo Chocalheiro - 2010  
Feira de Burros - Mostra de Asininos de Miranda - VII Edição - 2009  
Feira do Azinhoso - 2016  
Feira do Azinhoso - Mostra de Burros - 2015  
Festa do Caldo e da Música Tradicional de Quintandona - 2012  
Festival de Ecologia, Artes e Tradições Populares "SONS & RURALIDADES" -  
VIII - 2013  
Festival do Moinho - 6º aniversário - 2016  
Festival Sons e Ruralidades, Ecologia e Artes Populares - 2012  
IV Feira da Dieta Mediterrânica - 2016  
NOS em D'Bandada - 2015  
O Tapete está na Rua - 2017  
Por Tierras D L Rei - 2017  
Serralves em Festa - 2012  
V Feira da Dieta Mediterrânica - 2017

Alta Vila Medieval - 2010  
Feira Afonsina de Guimarães - 2011  
Feira Afonsina de Guimarães - 2012  
Feira Afonsina de Guimarães - 2013  
Feira Afonsina de Guimarães - 2014  
Feira Medieval de Caminha - 2012  
Feira Medieval de Caminha - 2017  
Feira Medieval de Mogadouro - 2017  
Feira Medieval em Palmela - 2016  
Feira Quinhentista 'Memórias da História - A Medição do Mundo - 2017  
Feira Quinhentista 'Memórias da História - O Dote da Princesa' - 2012  
Feira Quinhentista 'Memórias da História' - 2011

# MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

## WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Mercado Medieval de São Nicolau – 2017  
Mercado Medieval de São Nicolau – 2017  
Recriação Histórica do Cerco de Almeida – VIII – 2012  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2006  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2007  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2008  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2009  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2010  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2011  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2012  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2013  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2014  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2015  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2016  
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2017

Aventura no Natal – 2015  
Monte Mágico Monte Crasto – 2017  
Terra dos Sonhos – 2009  
Terra dos Sonhos – 2011  
Terra dos Sonhos – 2012

Elefsina 2021 – Collaborative Environmental Regeneration – 2017  
Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura – 2012

Judas'05 de Vila do Conde – 2005  
Judas'06 de Vila do Conde – 2006  
Judas'07 de Vila do Conde – 2007  
Judas'10 de Vila do Conde – 2010  
Judas'11 de Vila do Conde – 2011  
Judas'12 de Vila do Conde – 2012  
Judas'13 de Vila do Conde – 2013  
Judas'14 de Vila do Conde – 2014  
Judas'15 de Vila do Conde – 2015  
Judas'16 de Vila do Conde – 2016  
Judas'17 de Vila do Conde – 2017  
Judas'18 de Vila do Conde – 2018  
Noites de Lua Cheia – 2013  
SEMPR'EM CENA – 2018

Doçaria no Convento – Mostra de Doçaria Conventual – 2009  
Encontro-te na Praça – 2015  
Espaço Filhos – Férias de Verão – 2015  
Exposição "A Evolução de Darwin" – 2011  
Feira do Livro de Barcelos – 24ª Edição – 2006  
Feira do Livro de Barcelos – 33ª Edição – 2015  
Feira do Livro de Lisboa – 80ª Edição – 2010  
Feira do Livro de Lisboa – 83ª Edição – 2013  
Feira do Livro de Lisboa – 87ª Edição – 2017  
Feira do Livro de Sever do Vouga – 2015  
Feira do Livro de Vila Nova de Cerveira – 2006  
Feira do Livro de Vila Nova de Cerveira – 2012  
Feira do Livro do Porto – 2015  
Feira do Livro Folhas Soltas – 2009  
Feira do Mirtilo – 2015  
Festa da Poesia de Matosinhos – 2009  
Festival 6 Continentes – 2014  
Gaia Todo Um Mundo – 2017  
Natal na Praça – Santo Tirso – 2016  
NEI Porto – Noite Europeia dos Investigadores – 2009  
NEI Porto – Noite Europeia dos Investigadores – 2010  
NEI Porto – Noite Europeia dos Investigadores – 2011

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO**  
**WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

Noite dos Pirilampos - 2011  
Noite dos Pirilampos - 2012  
Noite dos Pirilampos - 2013  
Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra XVIII - 2017  
Semana da Leitura de Espinho - 2012  
Semana da Leitura do Sardoal - 2017  
Tábua de Leituras VII - 2016  
XX Feira do Livro do Douro - 2017

5º Aniversário da Fértil - Associação Cultural - 2015  
78º Aniversário do Museu Marítimo de Ílhavo - 2015  
7ª Edição das Memórias no Centro da Festa - 2015  
8ª Edição das Memórias no Centro da Festa - 2016  
9ª Edição das Memórias no Centro da Festa - 2017  
apresentação do livro a 'História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar' de Luís Sepúlveda - 2010  
centenário do CCO - Círculo Católico de Operários de Vila do Conde - 2005  
comemorações do Primeiro Aniversário do Aquário dos Bacalhaus do Museu Marítimo de Ílhavo - 2014  
comemorações dos 120 anos da Feira Semanal de Espinho - 2014  
comemorações dos 35 anos da ACERT - 2011  
inauguração da Biblioteca Municipal de Sever do Vouga - 2009  
inauguração da Junta de Freguesia de Vermoim - 2009  
Inauguração da nova ala multimédia da Biblioteca de Gondomar - 2009  
inauguração do ATELIER01 - 2010  
inauguração do Círculo Católico de Operários de Vila do Conde - 2006

## COLABOROU COM AS ENTIDADES

23 Milhas  
4IS – Plataforma para a Inovação Social  
ACE Teatro do Bolhão  
Adere – Peneda Gerês  
Agrupamento de Escolas de Valbom  
ANS – Associação de Apoio ao Deficiente Nuno Silveira  
Ardal – Associação Regional de Desenvolvimento do Alto Lima  
ARTEMREDE – Teatros Associados  
Associação Cultural e Social do Amieiro  
Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de Famalicão  
Boca de Cão  
Boca de Cão  
Câmara Municipal da Guarda  
Câmara Municipal da Póvoa de Varzim  
Câmara Municipal de Espinho  
Câmara Municipal de Gondomar  
Câmara Municipal de Montalegre  
Câmara Municipal de Vila do Conde  
Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão  
Casa da Lã  
Casa Museu de Camilo Castelo Branco  
Castelo de Guimarães  
Centro de Educação Ambiental de Esposende  
Centro de Estudos Camilianos  
Centro de Formação Júlio Resende  
Centro Social da Lomba  
colectivo, ac  
Comissão de Protecção de Crianças e Jovens de Gondomar  
Corredor – Associação Cultural  
d'Orfeu Associação Cultural  
Descalças – Cooperativa Cultural  
Elefsina 2021 – Collaborative Environmental Regeneration  
Escola Artística de Soares dos Reis  
F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho  
Fértil Cultural  
Folk & Wild  
Franzisca Aarflot Productions  
Fundação Calouste Gulbenkian  
Gabinete de Apoio à Sexualidade Juvenil de Vila Nova de Gaia  
Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura  
Instituto de Biologia Molecular e Celular  
Instituto de Medicina Legal do Porto  
Junta de Freguesia de Bom Sucesso  
Limite Zero  
Lua Cheia – Teatro para Todos  
Mandrágora – Banda Folk  
Mosteiro de São Martinho de Tibães  
Município de Arcos de Valdevez  
Município de Esposende  
Município de Melgaço  
Município Ponte da Barca  
Município Terras de Bouro  
Museu de Alberto Sampaio  
Museu Municipal de Espinho  
Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim  
Museu Nacional de Machado Castro  
Nascente – Cooperativa de Acção Cultural  
Noite Europeia dos Investigadores  
Nuvem Voadora

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO**  
**WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

OMARE – Observatório Marinho de Esposende  
Os Rompe Solas  
Paço dos Duques de Bragança  
Parque Biológico de Gaia  
Porto Editora  
Portugal 2020  
Poseur 2014 20  
RDP RTP – Rádio Televisão Portuguesa  
Rede Portuguesa de Moinhos  
Residência Senhorial dos Condes de Castelo Melhor  
Teatro Hasphera  
Teatro Micaelense  
Tetanus for Breakfast  
TMG – Teatro Municipal da Guarda  
Trigo Limpo – Teatro ACERT  
Volvo Ocean Race



## COLABOROU COM OS PROFISSIONAIS

Alexandre Sá [ator]  
Alice Bernardo [artesã]  
Ana Carolina Correia [música]  
Ângela Ribeiro [atriz]  
Armando Ferreira [Rede Portuguesa de Moinhos]  
Armindo Dias [engenheiro informático | músico]  
Bruno Costa [fotógrafo]  
Bruno Vieira [músico]  
Carla Alves [atriz]  
Carla Barros [professora]  
Carlos Fernandes [fotógrafo]  
Carlos Teles [fotógrafo]  
Carolina Freire [bailarina]  
César Sousa [fotógrafo]  
Claudio Barbosa [fotógrafo]  
Diogo Baptista [fotógrafo]  
Edgar Tavares [fotógrafo]  
Eduardo Araújo [fotógrafo]  
Elisabete Costa [contabilista]  
Emanuel Santos [ator]  
Eurico André Santos [ator]  
Fábio Alves [ator]  
Fabrice Demoulin [fotógrafo]  
Fernando Mota [músico]  
Filipa Santos [música]  
Filipe Gomes [artista plástico]  
Filipe Jesus [desenhador de luz]  
Filipe Joel [ator]  
Filipe Tavares [webdesigner | desenhador]  
Franzisca Aarflot [produtora]  
Gilberto Bernardes [músico]  
Hélio Silva Pereira [técnico de luz]  
Hugo Marinheiro [músico]  
Hugo Morango [antropólogo | músico]  
Hugo Ribeiro [cenógrafo]  
Idun Losnegård [atriz]  
Irene de Almeida [produtora]  
Janela Magalhães [ator]  
João Abreu [desenhador de luz]  
João L. Oliveira [fotógrafo]  
João Pedro Azul [ator]  
João Pedro Mésseder [escritor]  
João Pesqueira [fotógrafo]  
João Pinto [cenógrafo]  
João Teixeira [desenhador de luz]  
Jorge Freitas [artista circense]  
José Caldas [encenador | professor | dramaturgo | ator]  
José Carlos Machado [artesão | desenhador de luz]  
José Magano [fotógrafo]  
José Marques [serralheiro]  
José Rui Martins [ator | encenador]  
Lenka Rozehnal [atriz]  
Lola Sousa [figurinista]  
Luciano Correia [fotógrafo]  
Luís Almeida [ator]  
Luís Fernandes [produtor]  
Luís Mendonça [técnico de luz]  
Luís Sepúlveda [escritor]  
Luís Viegas [engenheiro]

**MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO**  
**WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM**

Mafalda Oliveira [técnica de luz]  
Magda Mendes [professora de yoga]  
Maju Vasques [direção de dança]  
Manel Martins [vídeo]  
Manuel Maio [músico]  
Manuel Matos Silva [engenheiro mecânico]  
Margarida Ribeiro [fotógrafa]  
Marta Fernandes da Silva [cenógrafa]  
Mécia Soares [professora]  
Miguel Tepes [artista plástico]  
Neusa Fangueiro [atriz]  
Nuno Encarnação [figurinista]  
Nuno Lucena [professor]  
Olinda Favas [atriz]  
Patrícia Costa [bailarina | designer]  
Patrícia Paixão Silva [produção executiva]  
Paulo Azevedo [contabilidade]  
Paulo Brites [técnico de luz]  
Paulo Galindro [ilustrador]  
Paulo Martins [fotógrafo]  
Paulo Neto [desenhador de luz]  
Paulo Pereira [designer]  
Paulo Pinto [realizador]  
Pedro Correia [clown]  
Pedro Correia [desenhador de luz]  
Pedro Correia [ator]  
Pedro Matos [músico]  
Pedro Ribeiro [gestão administrativa e financeira]  
Pedro Ribeiro [ator]  
Pedro Waciel [artista plástico]  
Ricardo Andrade [vídeo]  
Ricardo Chaves [fotógrafo]  
Ricardo de Noronha [músico]  
Ricardo Falcão [músico]  
Rita Rocha [fotógrafa]  
Rogério Paulo [ator]  
Rúben Raimundo [músico]  
Rui Leitão [antropólogo | produtor]  
Rui Macedo [clown]  
Rui Panelo [marceneiro]  
Rui Rebelo [músico]  
Rui Silva [ator]  
Sandra Santos [atriz]  
Sara Paiva [historiadora]  
Sara Paz [atriz]  
Sérgio Alves [designer]  
Sérgio Moras [ator]  
Susana Duarte [produção executiva]  
Susana Sousa [contabilista]  
Telmo Mendes [ator]  
Tiago Castro [produtor]  
Vanessa Martins [atriz]  
Vânia Kosta [artista]  
Vânia Pinto [atriz]  
Victor Costa [músico]  
Virgílio Ferreira [fotógrafo]  
Viriato Morais [ator]  
Xana Miranda [direção de atores]  
Xana Novais [atriz]  
Zito Marques [vídeo]

## ESTÁGIOS COORDENADOS

Ana Duarte [cenógrafa]  
André Pedro Roussel [ator]  
Catarina [produtora]  
Diana Cunha [cenógrafa]  
Erika Faria [marionetista]  
Filipa Marques [animadora]  
Frederico Diz [artista plástico]  
Hilla Väyrynen [artista plástica]  
Hugo Bonjour [artista plástico]  
Joana Domingos [artista]  
Joana Nunes  
Letícia dos Santos [artista plástica]  
Marta Costa [atriz]  
Marta Pereira [artista plástica]

## ENTREVISTAS

### KATJA AARFLOT 2016

This year's guest exhibitor in Kittelsenhuset is called enVide neFelibata. He is a 34-year-old puppet maker and a contemporary artist resident in Portugal. We've met him on regular weekday during the midst of a premiere and the exhibition preparative work at his studio at Porto.

His puppet theater company Teatro e Marionetas de Marionetas is located at an old canned sardine plant in the neighboring town of Espinho. The building is of a beautiful red wall town hall, combines a museum and the puppet theater studio. It strikes us – do the other artists have possibly some little better marks in Portugal than "at home" as Kittelsen so inexhaustible just described it?

The coffee is enjoyed with milk down the river in a springy ice wind, surrounded by the press museum's historic printing machines and Porto's rich maritime history.

– It was once one begins and breaks into laughter. – No, it was not like that!

I have tried with an introductory phrase that perhaps he, as a puppet maker, may feel related to the Kittelsen, because they both blow life into the dead – as Kittelsen in his own imagination's figures; the trolls and the creatures of fairy tales and stories, where enVide must be greatest by breathing life into dead material by making puppets that can chat, walk, breathe and live – but no! So wrong was I.

#### MVF [Monsenhor enVide neFelibata]

So, I have not thought so. I feel akin to Kittelsen as an artist through pen and paper, having the urge to create, yes. But the inspiration from Kittelsen, well ... I did not really got in touch with his art. I relate him by meeting the places. Being in Kittelsenhuset, in Lauvliá and Jomfruland and sniffing into the air he breathed in – that was the inspiration for me. I inspire the same things as him – nature, sea, light and sound – and then create my own art. That's how inspiration works for me. I rarely go to the big museums or other artists artwork to create my art. The atmosphere around is more than enough.

#### KA [Katja Aarflot]

But the folklore that you share, as you and as a puppet theater company. Do you often make performances for museums based on the intangible cultural history?

#### MVF

It is true that we cooperate closely with the Portuguese museums. With puppetry we have a good object for instruction and folklore dissemination to children. By owning a relationship with a puppet, with a personality, they learn history in an easier fashion. We also create our own performances that deal with our history and legacy. We work a lot for libraries and museums. But I do not feel that I give life to dead things. (laughs) It's the puppeteers that do so. As a puppet maker, I create a moving sculpture. It is my challenge to give it a past and a present and the opportunity to express themselves. Then it's the puppeteers who give it a life and will give it a future.

#### KA

How do you draw the line between your own free art and puppetry work?

#### MVF

In my own art, I like to create my own stories. Regarding puppetry, I often start pen and paper at my home studio, drawing and doodling. Something remains in the sketchbook, something takes shape, and something takes

## MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

direction into things I'm working on personally. As I say, I start by myself and let it grow into work after all. That's why I'm never really free, I'm constantly working and loving what I'm holding on. (emphasizes enVide) I'm still on my way in my own material.

**KA**

What with "Mail art"?

**MVF**

I started by sending my own works to friends and then to museums without getting answers. A few years after I've discovered there was such a thing as mailart and found a network of mail artists, got in touch with some people there and started trading with them. I eventually found out that they don't thrive in "MailArt" but with "ArtByMail" instead. I do use the postal service to send art and that is the stuff I call "ArtByMail", but sometimes the shipment process becomes a piece of the art in itself and that is "MailArt". – explains enVide. He has just curated and arranged the exhibition "desAmores", a touring exhibition with MailArt and ArtByMail from all over the world.

**KA**

What is the dream project?

**MVF**

I do not work with "dream projects". I work on deadline and concrete projects all the time. If there is nothing in my book for a while I do set a new deadline. I'll make an appointment with a new gallery forcing myself to create within a deadline. That's me, I still have to challenge myself with those agendas, exhibitions and projects. My own work is quick. I work with low budget and cheap materials. Arte povera.

The dream is to be an inspiration to others, not to become an icon myself.

**SARA COSTA 2017**

**SC [Sara Costa]**

Antes de mais, porquê a distinção entre MailArt (arte postal) e ArtByMail (arte por correio)?

**MVF [Monsenhor enVide neFelibata]**

Analisando a carreira de diversos artistas posso generalizar que grande parte dos criativos se inicia inconscientemente nesta área. A por mim intitulada artbymail surge espontaneamente pela necessidade de enviar obras a amigos, artistas ou galerias, seja como oferta ou forma de autopromoção. A artbymail usa os serviços postais apenas como meio de transporte da obra e não depende desses serviços para a sua criação.

Já na mailart, o caso é diferente. Na minha opinião, a mailart sucede à artbymail quando nasce a consciência desse veículo e a necessidade do mesmo. Ações aparentemente simples como a localização do selo e endereço postal fazem agora parte da criação artística. Mas acima de tudo é bastante importante, na sua forma mais purista, integrar o veículo, por exemplo o carteiro, na criação conjunta da obra. Todo este processo e viagem do remetente ao destinatário é uma longa performance que culmina na receção.

**SC**

A ideia da mailart passa pela democratização da criação e da divulgação artísticas, colocando esses gestos ao alcance de todos. Tem crescido essa consciência de que que é possível criar com poucos meios e sem um “nome” consagrado?

**MVF**

Digo na brincadeira que para criar mailart/artbymail bastará comprar os selos ou pagar as franquias. Mas é importante lembrar que se retirarmos o veículo de transporte “MAIL” à mailart deveríamos ter “ART” e em muitas obras escasseia essa componente. Não consigo constatar se tem crescido a consciência de que é possível criar com poucos meios porque na realidade esse é o dia a dia dos artistas consagrados ou não..., mas posso afirmar que tem sido vendida erradamente a ideia de que qualquer um é artista sem esforço e exercício regular.

**SC**

Quando a arte passa de uma circulação mais livre para as galerias e as coleções, torna-se mais inacessível sob vários aspetos. Há risco de isso acontecer com a mailart?

**MVF**

Posso estar a interpretar mal a questão, mas considerar que a mailart vem de uma circulação mais livre é incorreto. Na sua forma mais pura ela é uma forma de comunicar muito pessoal e privada entre remetente, destinatário e veículo de transporte e, portanto, esta forma de arte é tremendamente inacessível ao restante público. Transpor as obras para galerias vem de certa forma corromper e desvirtuar o conceito de mailart assim como a sua natureza, e contra mim falo. Estas mostras que organizo são, todavia essencialmente pedagógicas e pretendem elucidar o público sobre esta forma de arte.

**SC**

O que se espera da participação do público local?

**MVF**

Sinceramente espero muito pouco do público local ou do público em geral. Viver com baixas expectativas é a solução ideal para sermos surpreendidos pela positiva. Apenas espero que apareçam e se questionem sobre os conceitos de mailart e artbymail. Se surgir essa questão já é meio passo andado para a virem a compreender pois decerto vão receber uma resposta. E depois sim, ... poderão questionar-se um pouco mais ao mesmo tempo que realizam uma obra que poderá vir a integrar futuras exposições.

## CURIOSIDADES

Monsenhor enVide neFelibata é colecionador de bases de copos, borrachas, fitas métricas de carpinteiro, máquinas de escrever e de toda a variedade de pequenos artigos de expressão plástica anterior aos anos 90. É um ávido comprador de livros desde que muito cedo se decidiu a criar uma biblioteca pessoal extensa nas suas diversas temáticas.

Artista ativo da mailart antes mesmo de saber da existência de uma palavra para definir esse género artístico, fomenta desde que se lembra a troca de arte entre profissionais e aspirantes. Organiza também exposições coletivas itinerantes permitindo artistas nacionais e internacionais mostrar as suas obras dentro de Portugal.

Promove ainda o software livre e apoia a comunidade *open source* através da tradução de software na sua língua nativa.

## VOLUNTARIADO E COLABORANTE

### 2018 [AGENDADO]

#### **42ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação**

assistente de formação

organizado por NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. e Câmara Municipal de Espinho

### 2017

#### **41ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação**

assistente de formação

organizado por NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. e Câmara Municipal de Espinho